

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	岡元（石田）実和 オカモト(イシダ)ミワ
最終学歴	北翔大学大学院・Internazionale Musica Antica Orte Italia Diplomato
保有学位	音楽学士 ・生涯学習学修士
主な職歴	北翔大学 生涯学習システム学部学習コーチング学科非常勤講師 2015 年 小田原短期大学助教 2016 年 小田原短期大学専任講師 2019 年
専門分野	声楽・音楽心理学・音楽教育学・学校心理学
研究テーマ	・声楽・音楽と人格形成
担当授業科目	音楽実践Ⅲ・Ⅳ ・こどものうたⅠ・Ⅱ・音楽表現Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ
主な教育研究業績	【論文】 ・「幼稚園教諭・保育士養成課程における学生と幼児の感性を共に育む音楽環境構成の一考察～第一報幼児の言葉を歌詞にして(単著)」小田原短期大学紀要論文第 47 号出版・2017 ・「幼稚園教諭・保育士養成課程における学生と幼児の感性を共に育む音楽環境構成の一考察～第 2 報主体的な感性の育ち(単著)」小田原短期大学紀要論文第 48 号出版・2018 ・「幼稚園教諭・保育士養成課程における学生と幼児の感性を共に育む音楽環境構成の一考察～第 3 報幼児の表現から学ぶ(単著)」小田原短期大学紀要論文第 49 号出版・2019 ・「保育者養成校における歌唱指導の一考察〈自己調整学習ノートの制作 vol1〉(単著)」日本音楽教育学会・2020 ・「保育環境において道徳的雰囲気を作ることの意義〈コールバーグ道徳性の発達理論からの一考察〉」(単著) 北海道人格協議会研究紀要「教育と人格」第 5 号・2020 ・「自己調整学習ノートを用いた歌唱授業の実践報告（単著）」小田原短期大学紀要論文第 51 号出版・2021 ・「保育者養成における歌唱実技の考察」（単著）小田原短期大学紀要論文第 52 号出版・2022 ・「コロナ禍における少年少女合唱団の音楽活動【生きることを】を歌詞にして」（単著）教育と人格第 7 号・2022 【著書】・「実践につながる新しい幼児教育の方法と技術」第 5 章（新しい時代を生きる子どもたちの音楽）（共著）ミネルヴァ書房・2020 【資格】・学校心理士・中学校・高等学校教員教職免許 第 1 種音楽専修免許
所属学会	・日本音楽教育学会・日本学校心理士会・日本声楽発声学会
主な社会活動	・北広島少年少女合唱団 常任指揮者・歌手活動・公立小学校への舞台・音楽表現のアウトリーチ・合唱団活動が太陽財団より助成対象事業に採択される

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	矢野 愛実（ヤノ ヨシミ）
最終学歴	北海道教育大学院修士課程修了
保有学位	中学校教諭一種免許状(音楽) 高等学校教諭一種免許状(音楽) 中学校教諭専修免許状(音楽) 高等学校教諭専修免許状(音楽)
主な職歴	小田原短期大学保育学科通信教育課程助教（2017 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師（2020 年）
専門分野	音楽(こどもの音楽教育、ピアノ、声楽、合唱)
研究テーマ	保育者養成における「表現」の育成に関する研究
担当授業科目	表現(音楽)
教育研究業績	【論文】 ・「保育者養成における表現力育成のための授業実践～様々な音色の変化を用いて～(単著)」(小田原短期大学研究紀要 49 号、2019 年 3 月) 【研究ノート】 ・「保育五領域「表現」における音楽表現の体験学習～「コンサートごっこ遊び」を通じて～(単著)」(小田原短期大学研究紀要 48 号、2018 年 3 月) ・「保育者養成における表現力育成のための授業実践～ハンドベルを用いて～(単著)」(小田原短期大学研究紀要 50 号、2020 年 3 月) ・「オンライン授業の一考察～保育者養成校における音楽授業の実践～(単著)」(小田原短期大学研究紀要 51 号、2021 年 3 月) 【その他】 ・「実験研究報告：オペラ『バスティアンとバスティエンヌ』の一考察～モーツァルト音楽週間参加作品でバスティエンヌ役を演じて～(単著)」(北海道教育大学・岩見沢校声楽第一研究室、北海道オペラ芸術文化論考集第 2 号、2019 年 5 月) 【資格】 ・リトミック初級指導資格 ・ヤマハ音楽ピアノグレード 6 級
所属学会	日本保育学会
主な社会活動	札幌音楽家協議会 リトミック研究センター 北海道二期会 ハート音楽院 北海道教育大学オペラ研究所

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	助教
氏名（フリガナ）	今田 章子（コンダ アキコ）
最終学歴	北海道大学大学院 教育学院 教育学専攻 博士後期課程 単位修得後退学
保有学位	学士号（教育学） 修士号（教育学）
主な職歴	小田原短期大学保育学科通信教育課程助教（2020 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師（2020 年）
専門分野	教育学（教育心理学・臨床教育学・授業研究）
研究テーマ	子どもが学ぶ姿の研究（参与観察・子どもの学び・エピソード記述・授業研究）
担当授業科目	教育の方法と技術、人間関係指導法
教育研究業績	【論文】 ・「やる気の研究（単著）」（『北海道大学学術成果コレクション（HUSCAP）』・2014 年） ・「子どもたちが学びに向かう姿の検討（単著）」（『北海道の臨床教育学 第 5 号』・2016 年） ・「子どもが学びに向かう姿の研究：1 人の子どもの学びに向かう姿の変化に注目して（単著）」（『北海道大学大学院教育学研究院紀要 第 129 号』・2017 年） ・「臨床教育学におけるリフレクションとは何か：学校教育リフレクション部会 3 年間の経験を通して（共著）」（『北海道の臨床教育学 第 7 号』・2018 年） 【その他】 ・日本臨床教育学会 4 第回研究発表大会発表 「一人ひとりの学びを保障する授業（その 1）-授業の臨床教育学的研究の試み-（共同筆頭）」（2014 年） ・日本臨床教育学会・北海道臨床教育学会合同第 5 回研究発表大会 「子どもたちが学びに向かう姿の検討」（2015 年） ・北海道臨床教育学会第 6 回研究発表大会 「こどもたちが学びに向かう姿の検討」（2016 年） ・日本臨床教育学会第 6 回研究発表大会 「子どもたちが学びに向かう姿の検討②」（2016 年） ・日本臨床教育学会第 7 回研究発表大会 「子どもの学びから考える授業研究」（2017 年） 「続・臨床教育学におけるリフレクションとは何か-第三の場を創造し協働的に他者と関わり、『聴き合う』ことの意味を掘り下げる-（連名）」（2019 年） 【資格】・中学校・高等学校教諭専修免許（外国語）
所属学会	日本臨床教育学会・北海道教育学会・北海道臨床教育学会
主な社会活動	学校教育リフレクション部会

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	准教授
氏名（フリガナ）	小西 知子（コニシ トモコ）
最終学歴	東京学芸大学教育学部初等教育教員養成課程 音楽専修 卒業 お茶の水女子大学大学院人文科学研究科舞踊教育学専攻演奏学（声楽）修了 東京大学大学院医学系研究科脳神経医学専攻（音声生理学）博士課程 修了
保有学位	学士（教育学）修士（人文科学） 博士（医学）
主な職歴	東京大学大学院医学系研究科音声言語医学教室助手（1998 年） 札幌こども専門学校専任講師（2017 年） 小田原短期大学准教授（2020 年）
専門分野	音楽教育、声楽、音声生理学
研究テーマ	各種発声法、音楽表現、ピアノ弾き歌い、感情表現
担当授業科目	音楽表現
教育研究業績	【論文】 ・「歌声による感情表現における生理音響学的研究（単著）」（「東京大学博士論文」・1998 年） ・「A case study on humming phonation（単著）」（「Proceedings of the 13th Asia-Pacific Symposium for Music Education Research」・2021 年） ・「保育者養成校におけるコロナ禍の弾き歌いの実践報告—オンライン、分散、対面授業の取り組み（単著）」（「音楽教育実践ジャーナル」vol.19・2021 年） ・「コロナ禍での音楽表現活動と学生の意識調査—実習後アンケートより—（単著）」（「小田原短期大学紀要」第 52 号・2022 年） 【著書】 ・「歌声の科学 The science of the singing voice」ヨハン・スンドベリ著（共訳）8 章：声、歌、感情を担当（東京電気大学出版局・2007 年） 【その他】 ・「A case study on humming phonation（ポスター発表）（単著）」（Asia-Pacific Symposium for Music Education Research（TOKYO）・2021 年） ・「マスク着用の音楽活動の取り組み—保育者養成校の学生アンケートより—（単著）」（日本音楽教育学会北海道地区例会 口頭発表・2022 年）他 ・「主体的な音楽表現活動を育む指導者の言葉かけと援助—NHK「ピアノのおけいこ」を事例として（単著）」NHK 番組アーカイブス学術利用トライアル 2022 年前期公募採択 【資格】 小学校教諭 1 種免許、中学校・高等学校教諭（音楽）1 種免許、中学校・高等学校教諭（音楽）専修免許、北海道リトミックセンター「リトミック指導員」、保育英検 2 級
所属学会	日本音声言語医学会、日本音声学会、日本声楽発声学会、日本音楽教育学会、幼児音楽研究会
主な社会活動	チャリティーコンサート

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	助教
氏名（フリガナ）	今野 佳代（コンノ カヨ）
最終学歴	宮城教育大学大学院 教育学研究科教科教育専攻美術教育専修 修了
保有学位	教育学修士（美術教育）
主な職歴	宮城県公立中学校教諭（1989 年）仙台市内児童館児童厚生員（1995 年） 近畿大学豊岡短期大学通信教育部非常勤講師（1996 年） 仙台幼児保育専門学校教員（2000 年）東二番丁幼稚園職員（2011 年） 仙台こども専門学校専任教員（2014 年） 東京福祉大学短期大学部通信教育課程非常勤講師（2016） 小田原短期大学通信教育課程助教（2016 年）
専門分野	教育学（美術教育・幼児教育保育）
研究テーマ	鑑賞教育・造形表現と思考・墨による造形表現
担当授業科目	表現 ・ 表現指導法
主な教育研究業績等	【論文】 ・『保育者養成における造形表現分野から探る「言葉」と「思考」の研究～「気づき NOTE」の記録分析を通して～』小田原短期大学研究紀要 48 号（2018 年） ・『保育内容「表現」の授業を通じた自らの感性に気づく保育者養成の試み～保育学生自身が綴る「私が『美しい』と思ったもの』』小田原短期大学研究紀要 51 号（2021 年） ・共同研究 『保育者養成課程における実習日誌指導の評価視点の抽出ーコロナ禍を機会ととらえてー』小田原短期大学研究紀要 52 号（2022 年） 【学会発表】 ・日本保育者養成教育学会第 3 回研究大会発表（2019 年） 『幼児の創造的に「みる活動」をめぐる質的研究-造形表現分野を主軸にした考察』 ・日本保育者養成教育学会第 6 回研究大会発表（2022 年） 『保育内容「表現」における 保育学生の視点の考察～保育学生による身近な美しさへの気づきと子どもに伝えたいこと～』 【その他】 ・美術による学び研究会メールマガジン第 400 号寄稿「みる」ことに始まる「気づく力」～「言葉と思考」（2021 年） 【展覧会】 ・第 3 回 日美展 受賞（秀作） 国立新美術館（東京都港区）（2019 年） ・第 58 回 現水展 受賞（入選）東京都美術館（東京都台東区）（2019 年） ・第 24 回 宮城平和美術展 宮城県美術館（2019 年） ・第 40 回 墨葉社展 せんだいメディアテーク（2019 年）
所属学会	日本保育学会・日本保育者養成教育学会・日本美術教育学会・美術による学び研究会
主な社会活動	産学連携事業講師 ・保育士試験講座（造形）講師 仙台市企業主導型保育園 ベビープラス仙台 アート教室講師補助兼アドバイザー 対話型鑑賞オンライン講座開発チームメンバー（美術による学び研究会主催） 放課後児童クラブ職員等ブロック研修会講師（宮城県子ども総合センター主催）

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	准教授
氏名（フリガナ）	佐藤 由香理（サトウ ユカリ）
最終学歴	宮城学院女子大学大学院人文科学研究科人間文化学専攻
保有学位	修士（人間文化学）
主な職歴	社会福祉法人ロザリオの会 児童養護施設 仙台天使園（2005 年～2008 年） 学校法人三幸学園台医療秘書福祉専門学校 非常勤講師（2006 年～2016 年） 仙台市太白区役所（2011 年～2015 年 2017 年～現在） 近畿大学九州短期大学通信教育部 非常勤講師（2014 年～2016 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程特任講師 （2016 年～2020 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程准教授（2021 年～現在）
専門分野	心理学（発達心理学、社会心理学など）
研究テーマ	育児、保育、発達障害、安全など
担当授業科目	保育の心理学
教育研究業績	【論文】 ・「集団ロールシャッハ・テストによるパーソナリティ測定と大脳半球機能差(laterality)の関連性（共著）」（宮城学院女子大学大学院人文学会誌第 7 号・2006 年） ・「原子力災害が子育て中の母親に与えた影響－インターネット質問サイトの投稿分析より－（共著）」（小田原短期大学研究紀要第 47 号・2017 年） ・「災害時の心のケアに対するイメージ-インターネット質問サイトの投稿を対象として-（共著）」（小田原短期大学研究紀要第 50 号・2020 年） ・「Android™用観察・記録アプリケーションの開発 （共著）」（宮城学院女子大学発達科学研究No.20・2020 年） ・「心理学の授業における体験活動としての映画の有効性-身体感覚としての理解に着目して-（共著）」（小田原短期大学研究紀要第 51 号・2021 年） ・「保育者養成課程における実習日誌指導の評価視点の抽出-コロナ禍を機会ととらえて-（共著）」（小田原短期大学研究紀要第 52 号・2022 年） 【著書】 「実践につながる新しい教養の心理学（共著）」（ミネルヴァ書房・2022 年） 【その他】 ・「公園遊具の譲り合い行動に関する研究-独自に開発した Android™用アプリケーションを用いた観察の試み-（共著）」（日本発達心理学会第 31 回大会論文集・2020 年） 【資格】・認定心理士・臨床発達心理士・公認心理師
所属学会	東北心理学会・日本発達心理学会・日本臨床発達心理士会・日本子ども虐待防止学会・日本心理職協会・日本保育者養成教育学会
主な社会活動	

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	千葉 昌哉（チバ マサヤ）
最終学歴	山形大学大学院地域教育文化研究科文化創造専攻音楽芸術分野修了
保有学位	修士（学術）
主な職歴	宮城県公立学校講師（1999～2012） 私立常盤木学園高等学音楽科非常勤講師（2008～） 東北福祉大学兼任講師（2012～） 小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師（2018～）
専門分野	声楽
研究テーマ	弾き歌い、歌唱指導
担当授業科目	音楽表現Ⅰ
教育研究業績	【論文】 ・「声楽的見地における学生の弾き歌いに関する提言－『表現技術Ⅱ（音楽）』声楽系シラバス履修学生の調査から－（共著）」（東北福祉大学 教職研究 2016） ・保育者養成課程における実習日誌指導の評価視点の抽出－コロナ禍を機会ととらえて－（共著）（小田原短期大学研究紀要論文 2022） 【その他】 ・伊達安芸宗重公 350 年祭記念事業：記念 CD 歌唱録音(独唱) 主催:涌谷町・伊達安芸宗重公 350 年祭記念事業実行委員会(2020) ・「保育者養成課程における歌唱とファルセットの可能性についての一考察」 【第 19 回（天翔けるペガサス）大会】日本音楽表現学会誌上発表（2021） ・港と海にまつわる歌を集めて～お話付きのコンサート～出演演奏 文化庁 大規模かつ質の高い文化活動を核としたアートキャラバン事業「JAPAN LIVE YELL project」(2021) 【資格】 ・学芸員資格 ・社会教育主事資格 ・中学校教諭専修免許(音楽) ・高等学校教諭専修免許（音楽）
所属学会	日本保育者養成教育学会、日本音楽表現学会、日本学校音楽教育実践学会
主な社会活動	（公社）宮城県芸術協会洋楽部、女声コーラスコール・フォンターナ、コール・パストラルレ指導者

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	准教授
氏名（フリガナ）	新居 佳子（アライ ヨシコ）
最終学歴	大阪大学大学院人間科学研究科人間科学専攻博士後期課程中途退学
保有学位	修士（人間科学）
主な職歴	大阪大学大学教育実践センター助手・助教（2005 年） 大阪大学人間科学研究科附属比較行動実験施設研究員（2009 年） 大阪市立大学文学研究科都市文化研究センター(UCRC)研究員（2011 年） 大阪市立大学大学教育研究センター研究員（2011 年） 小田原短期大学専任講師（2018 年）
専門分野	心理学（実験心理学、認知科学、社会心理学）
研究テーマ	因果性，推論，思考，効用，文化
担当授業科目	保育の心理学 I
主な教育研究業績等	【論文】 ・「参加型授業はなぜ効果的か—思考心理学からのアプローチ—（単著）」（『大阪大学大学教育実践センター紀要』第 2 号・2006 年） ・「キャリア教育授業が大学生の就職意識に与える影響（共著）」（『大阪大学大学教育実践センター紀要』第 3 号・2007 年） ・「トピックモデルを用いた授業評価アンケートの自由記述の分析（共著）」（『日本教育工学会論文誌』41 巻 3 号・2017 年） ・「保育者養成課程における実習日誌指導の評価視点の抽出—コロナ禍を機会ととらえて—（共著）」（『小田原短期大学研究紀要』第 52 号・2022 年） 【著書】 ・『高等教育論入門—大学教育のこれから—（共著）』（ミネルヴァ書房・2010 年） ・『思考と推論：理性・判断・意思決定の心理学（共訳）』（北大路書房・2015 年） ・『ユーモア解体新書：笑いをめぐる人間学の試み（共著）』（清文堂出版・2020 年） ・『実践につながる新しい教養の心理学（共著）』（ミネルヴァ書房・2022 年） 【その他】 ・“What kind of anxiety do parents have during raising children?（共同発表）”(The 17th PECERA Annual Conference・2016 年) ・日本教育工学会第 32 回論文賞受賞（2018 年） ・“Is it influenced by education? Cultural difference in causal reasoning.（共同発表）”(The 9th International Conference on Thinking・2021 年) ・“Cultural difference of self-criticism for smiles and laughs in Japan.（共同発表）”(The 32th International Congress of Psychology・2021 年)
所属学会	ICT(International Conference on Thinking)
主な社会活動	日本認知科学会大会発表査読

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	助教
氏名（フリガナ）	島貫 織江（シマヌキ オリエ）
生年	1976 年 5 月
最終学歴	山梨大学大学院教育学研究科修士課程教科教育専攻保健体育科専修修了
保有学位	教育学（修士）
主な職歴	独立行政法人国立青少年教育振興機構（15 年） 小田原短期大学助教（4 年）
専門分野	教育学（野外教育 環境教育）
研究テーマ	体験活動による教育効果、環境がもたらす刺激による行動の変化
担当授業科目	保育内容 環境 環境指導法
教育研究業績	【論文】 ・「問題解決力を測定する尺度の作成－自然体験において育まれる問題解決力を測る－（単著）」野外教育研究・第 8 巻 1 号・2004 年 ・「心理学の授業における体験活動としての映画の有効性-身体感覚としての理解に着目して-（共著）」小田原短期大学研究紀要第 51 号・2020 年 ・「保育者養成課程における実習日誌指導の評価視点の抽出－コロナ禍を機会ととらえて－（共著）」小田原短期大学研究紀要第 52 号・2021 年 【著書】 ・野外教育入門シリーズ第 2 巻「安全管理と安全学習-つくる安全、まなぶ安全-（共著）」(株)杏林書院出版・2011 年 ・野外教育学研究法（共著）(株)杏林書院出版・2017 年 【その他】 ・保育者養成における身近な森林環境の活用-公園の可能性-日本森林学会大会学術講演集・2019 年 【資格】 ・小学校教諭専修免許状 ・中学校教諭保健体育専修免許状 ・高等学校教諭保健体育専修免許状
所属学会	日本野外教育学会、日本保育学会、日本保育者養成教育研究会
主な社会活動	山形県神室少年自然の家幼児キャンプ講師

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	准教授
氏名（フリガナ）	小山 裕之（オヤマ ヒロユキ）
最終学歴	桐朋学園大学 音楽学部演奏学科声楽専攻課程 卒業 宮城教育大学大学院 教育学研究科教科教育専攻修士課程 修了
保有学位	学士（芸術） 修士（教育学）
主な職歴	鎌倉女子大学教育学部教育学科准教授（2009 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程准教授（2020 年）
専門分野	音楽（声楽）、教育学（音楽教育）
研究テーマ	声楽、発声法、合唱、管弦楽
担当授業科目	音楽表現Ⅰ
教育研究業績	【論文】 ・「高校普通授業におけるヴァイオリン導入の可能性―新設校における実践例を通して―（単著）」(2001 年) ・「ベートーヴェン：交響曲第 8 番の指揮と研究～高等学校教育現場におけるオーケストラ活動の可能性―全国高校教育現場におけるオーケストラ活動校へのアンケート調査をもとに～（単著）」（学位論文・2002 年） ・「スクールオーケストラ創設の実際（単著）」（「鎌倉女子大学紀要」第 21 号・2014 年） 【著書】 ・「こどもの歌 93 弾き歌いベスト曲集（共著）」（カワイ出版・2012 年） ・「新しい教育・保育実習（共著）」（ミネルヴァ書房・2022 年） 【その他】 ・「Liederabend 小山裕之バリトンリサイタル（単）」（仙台市青年文化センターコンサートホール・2004 年） ・「Liederabend 小山裕之バリトンリサイタル（単）」（仙台市太白区文化センター楽楽楽ホール・2006 年） ・「神奈川県保育の集い『交声曲かながわ』初演 指揮（単）」（神奈川県民ホール・2011 年） ・「鎌倉女子大学合唱団第 48 回定期演奏会 指揮（単）」（横浜市栄区文化センター・2011 年） ・「Liederabend 小山裕之バリトンリサイタル（単）」（神奈川県民ホール・2014 年） ・「サロンドムジカコンサート第 1 夜合唱とオーケストラ 指揮（単）」（横浜市戸塚区文化センター・2015 年） ・「第 78 回法楽館講演と歌う会 講演・合唱指導（単）」（仙台市泉創造文化センター 小ホール） ・「鎌倉女子大学管弦楽団第 1 回～4 回定期演奏会 指揮（単）」（横浜市栄公会堂、横浜市戸塚区文化センター、鎌倉女子大二階堂学舎ホール・2016 年～2019 年） ・「鎌倉女子大学特別講座 小山裕之レクチャーコンサート（単）」（鎌倉女子大二階堂学舎・2017 年） 【資格】 ・ZERTIFIKAT DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE ・中学校・高等学校教諭専修免許状 ・ドイツ語検定 3 級
所属学会	日本声楽発声学会
主な社会活動	・全国保育士養成協議会 ・サロンドムジカ主宰 ・女声合唱団「ルーエ」指揮者 ・鎌倉女子大学生涯学習合唱講座講師 ・日本クラシック音楽コンクール審査員

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	特任准教授
氏名（フリガナ）	望月 雅和（モチヅキ マサカズ）
最終学歴	慶応義塾大学大学院社会学研究科教育学専攻研究生修了
保有学位	福祉心理学（学士） 経営学（修士）
主な職歴	小田原短期大学保育学科特任准教授（2022 年） 小田原短期大学保育学科特任講師（2016 年） 東京大学先端科学技術研究センター協力研究員（2008 年） 現代 QOL 研究所主席研究員・教育研究局長（2014 年） 早稲田大学ジェンダー研究所招聘研究員（2009 年）
専門分野	教育学 経営学 福祉心理学 保育学 応用哲学・倫理学；学際研究
研究テーマ	ケアの教育と対人相談援助の学際的原理；キャリア教育・福祉心理・公共・ジェンダー
担当授業科目	教育原理 教育相談
教育研究業績	【論文】 ・「コロナ禍における子育てとケアの原理序説（単著）」現代 QOL 研究 4 巻、2021. ・「ケアの専門職教育における保育の原理と実践の学び：山田わかの人間形成論を契機として（単著）」日本経営倫理学会誌 24 号、2017. ・「保育者支援のできる保育者養成に関する研究：保育者養成校の学生に対する意識調査から（共著）」子育て研究 5 巻、2015. ・「戦後日本における働く女性と子育てをめぐる一考察：労働省婦人少年局の展開を契機として（単著）」日本経営倫理学会誌 18 号、2011. 【著書】 ・『子育てとケアの原理（新版：筆頭編著）』（北樹出版、2022） ・『山田わか 生と愛の条件：ケアと暴力・産み育て・国家（筆頭編著）』（現代書館、2018） 【その他】 ・「臨床・相談援助から考える子育て支援学（シンポジウム：司会）」（日本子育て学会 9 回大会、2017） 【資格】 ・公益社団法人日本心理学会認定心理士 ・日本応用心理学会応用心理士 ・社会福祉主事任用資格
所属学会	（公社）日本心理学会，（一社）日本教育学会，（一社）日本保育学会、日本経営倫理学会、日本子育て学会、現代 QOL 学会、日本応用心理学会
主な社会活動	日本心理職協会（専務理事），（一財）尾崎行雄記念財団弔志会（幹事）

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	道源 綾香(ドウゲン アヤカ)
最終学歴	多摩美術大学大学院 美術研究科 油画専攻(修士課程)
保有学位	修士(芸術学)
主な職歴	小田原短期大学保育学科通信教育課程助教(2015 年) 小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師(2018 年)
専門分野	美術、造形表現
研究テーマ	芸術(美術)、幼児教育における造形表現について、保育者養成
担当授業科目	表現(造形)
教育研究業績	【論文】 ・「保育専門科目の親和性に影響を及ぼす要因の研究-造形表現の授業の受講生を対象にした調査をもとにして-(共著)」(「埼玉東萌短期大学研究紀要」第 15 号・2018 年) ・「保育者としての専門性確立の過程に関する研究-造形表現教育を事例として-(共著)」(「埼玉東萌短期大学研究紀要」第 15 号・2018 年) 【著書】 ・「すぐにできる！保育者のための紙芝居活用ブック(共著・第 5 章)」(明治図書出版株式会社・2018 年) 【その他】 ・UN SEUL GRAIN DE RIZ-一粒の米展 Galerie METANOIA(パリ)/2013.2016.2017.2018 年 ・蜜の世界展 FEI ART MUSEUM YOKOHAMA(横浜)/2016 年 ・個展 距離をつかみなおす San-Ai Gallery + contemporary art(東京)/2018.2019 年 ・八色の森の美術展 池田記念美術館(新潟)/2018.2019 年 ・第一回アート・サクレ フェスティバル(サンリス)/2019 年 アメリカン・ユニバーシティ(パリ)賞、モダン・アート・エネジー賞 受賞 ・アートアトリウム－想の世界－展 SAN-AI GALLERY + contemporary art(東京)/2020.2021 年 ・Prix Galerie Combes du Festival d'Art sacre de Sanlis 2019 展 The American University of Paris(パリ)/2020 年 ・SUMI PEN PENCIL 福々エキシビジョン！展 SAN-AI GALLERY + contemporary art(東京)/(2021.2022 年) ・Paris Etoiles#3 展 Espace Sorbonne 4(パリ)/2022 年 等他グループ展多数参加 【資格】 ・中学校教諭専修免許状(美術)・おもちゃコンサルタント
所属学会	日本保育者養成教育学会
主な社会活動	NPO 法人芸術と遊び創造協会会員・保育とおもちゃ研究会・アートワークショップ講師

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	助教
氏名（フリガナ）	竹内 直美（タケウチ ナオミ）
最終学歴	青山学院大学 文学研究科 教育学専攻 博士前期課程修了
保有学位	修士（教育学）
主な職歴	淑徳幼児教育専門学校幼児教育学科専任講師（2006 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程助教（2018 年）
専門分野	教育学（幼児教育・保育学）
研究テーマ	子どもと遊び 子どもとメディア 自尊感情 ホリスティック教育 保育者養成
担当授業科目	幼児理解の理論と方法 子ども家庭支援論 教育実習事前指導・事後指導 乳児保育Ⅰ・Ⅱ
主な教育研究業績	【論文】 ・「保育所における愛着障害児の潜在可能性と保護者支援のあり方に関する一考察」（「小田原短期大学研究紀要」第 52 号 2022 年） ・「幼児期の外遊び経験が健康教育に対する意識に与える影響について（共著）」（「小田原短期大学研究紀要」第 51 号 2021 年） ・「教育実習指導におけるスクーリング講義の有効性に関する一考察（単著）」（「小田原短期大学研究紀要」第 50 号 2020 年） ・「乳幼児とテレビ（単著）」（「淑徳幼児教育専門学校研究紀要」第 28 号 2012 年） 【著書】 ・『実践につながる新しい教育・保育実習（共著）』（ミネルヴァ書房 2022 年） 【その他】 ＜学会発表＞ ・教育ドキュメンテーションの役割と可能性～多文化共生への期待～（日本保育学会 第 75 回大会 2022） ・保育所における愛着障害児の潜在可能性について（日本子育て学会第 13 回大会 2021） 【資格】 ・高等学校 1 種免許状（情報） ・高等学校 1 種／中学校 1 種免許状（家庭） ・司書教諭 ・保育士
所属学会	日本幼少児健康教育学会 日本保育学会 日本子育て学会
主な社会活動	東京都指定保育士キャリアアップ講習会講師 板橋区コミュニティスクール推進委員会委員

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	講師
氏名（フリガナ）	古閑 真実（コガ マミ）
最終学歴	明星大学通信制大学院 教育学研究科 教育学専攻博士前期課程修了 同博士後期課程在学
保有学位	学士（芸術学） 修士（教育学）
主な職歴	小田原短期大学保育学科通信教育課程 助教（2018 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程 講師（2022 年）
専門分野	教育学（音楽教育、幼児教育・保育、リトミック、音楽表現、ピアノ）
研究テーマ	J＝ダルクローズのソルフェージュ、リトミック、幼児教育、音楽教育
担当授業科目	表現（音楽）、音楽表現Ⅱ、音楽表現Ⅲ
教育研究業績	【論文】 ・「ジャック＝ダルクローズのソルフェージュの特徴に関する一考察 ―『ダルクローズ・ソルフェージュ』とダンノーゼルらによる『ソルフェージュ・デ・ソルフェージュ』との比較を視点として―（単著）」（明星大学通信制大学院修士論文 2018 年） ・「『ダルクローズ・ソルフェージュ』で用いられる数字による記譜に関する一考察（単著）」（明星大学通信制大学院研究紀要『教育学研究』第 19 号・2020 年） ・「絶対音感、相対音感およびその周辺を視点とするジャック＝ダルクローズのソルフェージュにおける一考察（単著）」（小田原短期大学研究紀要第 51 号・2021 年） ・「『音楽表現』における学生の感性教育に関する一考察 ―物語による音楽的創作を通して―（共著）」（小田原短期大学研究紀要第 50 号・2020 年） 【その他】 《コラム執筆》・「発達と音楽（単著）」（橋本圭介著『発達保育の基本スキル』〔秀和システム・2019 年、p.74〕 《学会発表》・「『ダルクローズ・ソルフェージュ』における数字譜に関する一考察（口頭発表・単独）」（日本ダルクローズ音楽教育学会 第 51 回研究例会・2018 年） ・「ジャック＝ダルクローズによる『イントネーションの実践的練習 <i>Exercices Pratiques d'Intonation</i>』についての研究（口頭発表・単独）」（日本ダルクローズ音楽教育学会 第 52 回研究例会・2019 年） 《自作曲発表》・「組曲『こころ』」初演（「サマージョイントコンサート」、合唱団ルピナスによる・2018 年） 【資格】 ・高等学校教諭二級・中学校教諭一級普通免許状（音楽） ・リトミック指導者資格 ディプロマ A（NPO 法人リトミック研究センター）
所属学会	日本ダルクローズ音楽教育学会、日本音楽教育学会、音楽教育史学会、こども早期発達支援学会、日本音楽表現学会、全日本ピアノ指導者協会（正会員）
主な社会活動	パープルエコー指導者、合唱団ルピナス専属ピアニスト

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	殿塚 貴史（トノヅカ タカシ）
学歴	中央大学大学院文学研究科教育学専攻博士後期課程中退
保有学位	修士（教育学）
主な職歴	豊岡短期大学 非常勤講師（2016 年） 姫路大学 非常勤講師（2016 年） 小田原短期大学 専任講師（2018 年～） 聖ヶ丘教育福祉専門学校 非常勤講師（2022 年～）
専門分野	発達心理学 臨床心理学 社会心理学 教育社会学 教育思想史
研究テーマ	愛着と自我の発達 自己愛と不適応との関連 精神力動的アセスメント パーソナリティ障害 間主観性 社会構成主義 教室空間の相互行為秩序
担当授業科目	保育の心理学 子ども家庭支援の心理学
教育研究業績	【論文】 ・教室空間における相互行為の場の構造に関する社会心理学的考察（岩谷学園保育・教育研究紀要 第 1 号 2017 年） ・教室空間における相互行為秩序の形成に関する社会心理学的考察（岩谷学園保育・教育研究紀要 第 1 号 2017 年） 【著書】 ・「臨床心理士・指定大学院合格のための心理学キーワード辞典 改訂版（単著）」（オクムラ書店 2008 年） ・「臨床心理士・指定大学院合格のための心理英語問題集（共著）」（オクムラ書店 2006 年） ・「臨床心理士・指定大学院合格のための心理学テキスト（単著）」（オクムラ書店 2008 年） ・「臨床心理士・指定大学院合格のための心理学問題集（単著）」（オクムラ書店 2006 年） 【その他】 ・ 【資格】 ・
所属学会	発達心理学会 自己心理学研究会 教育心理学会 教育社会学会
主な社会活動	東京都内の中学校にて心理相談員 東京都内のメンタルクリニックにてカウンセリングおよびアセスメント業務

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	高野 陽介（タカノ ヨウスケ）
最終学歴	東京学芸大学大学院連合学校教育学研究科学校教育専攻博士課程修了
保有学位	修士（教育学） 博士（教育学）
主な職歴	小田原短期大学専任講師（2021 年）
専門分野	教育学（特別支援教育、インクルーシブ教育・保育、肢体不自由教育）
研究テーマ	医療的ケア、キャリア教育、職業教育、インクルーシブ教育・保育
担当授業科目	特別支援教育・保育概論
教育研究業績	【論文】 ・「肢体不自由の子どもをもつ保護者への質問紙調査による高校進学及び高校生活をサポートする上での困難・ニーズの検討（共著）」（「横浜国立大学教育デザイン研究」第 12 号・2021 年） ・「病弱教育を行う特別支援学校における遠隔授業実施に関するニーズ調査（共著）」（「育療」第 68 号・2021 年） ・「肢体不自由生徒の支援における特別支援教育支援員の対応過程－高等学校に配属された支援員へのインタビュー調査から－（共著）」（「学校保健研究」第 62 巻 3 号・2020 年） 等 【著書】 ・「真正の「共生体育」をつくる」（大修館書店出版・2020 年） 【その他】 ・「肢体不自由生徒の観点から見る～高校の特別支援教育」（「教育新聞」・2018 年） 等 【資格】 ・特記なし
所属学会	日本育療学会 日本特殊教育学会 日本特別ニーズ教育学会 日本学校保健学会 日本保育学会
主な社会活動	日本育療学会編集委員 社会福祉法人斉信会理事 かめやす株式会社まごの手訪問看護ステーションケアアドバイザー

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	准教授
氏名（フリガナ）	西脇二葉（ニシワキ フタバ）
最終学歴	上智大学大学院文学研究科教育学専攻博士後期課程満期退学
保有学位	修士（教育学）
主な職歴	小田原短期大学准教授（2022 年）
専門分野	人間関係、社会事業史、保育史
研究テーマ	地域包括ケア、多職種連携、人間関係
担当授業科目	健康、人間関係、幼児理解の理論と実践、保育内容総論
教育研究業績	【論文】 ・「戦時下都市勤労者地区における多種連携による健康相談事業の展開—愛育隣保館（1938-45）の疎開保育時までの実践を中心に—（単著）」（『保育学研究』58 (2-3), 55-67, 2020 年、日本保育学会） ・「平野村における幼児集団疎開保育をめぐる人間関係：疎開受け入れ地での聞き取り調査より（単著）」（『東京福祉大学・大学院紀要』10 (1), 177-184, 2020 年） 【著書】 ・『持続可能な社会をつくる日本の保育 乳幼児期における ESD（共著）』かもがわ出版、2018 年。 ・『新 現代保育原理』建帛社・建帛社、2018 年。 ・『新訂 人間関係—かかわりあい・育ちあい—』不昧堂、2010 年。 【その他】 ・映画「あの日のオルガン」資料協力 【資格】 ・中学教員専修免許（社会）
所属学会	・日本関係学会、日本教育学会、日本保育学会
主な社会活動	・蓮田市映画上映を支える会、品川区疎開保育を考える会。

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	栗原 千春 （クリハラ チハル）
最終学歴	東京学芸大学大学院連合学校博士課程 在籍
保有学位	修士（教育学） 法務博士（専門職）
主な職歴	千葉県公立小学校教諭 千葉県総合教育センター（千葉県教科用図書専門調査員） 近畿大学豊岡短期大学（現 豊岡短期大学）通信課程保育科非常勤講師 東京学芸大学非常勤講師（2022 年から）
専門分野	教育制度、教育行政
研究テーマ	子どもの権利条約、教育福祉
担当授業科目	教育制度論、児童家庭支援論、児童家庭福祉
教育研究業績	【論文】 ・「就学援助制度における教育の機会均等保障の課題—申請主義を中心に—（査読単著）」（『教育制度学研究』第 27 号・2020 年） ・「就学援助制度における申請主義の形成過程と教育の機会均等保障の課題—生活保護制度の教育扶助と民生委員の役割の変化に着目して—（査読単著）」（『人間教育と福祉』第 10 号・2021 年） ・「『学校福祉』の意義と現代的課題—小川利夫の『教育福祉』問題関連構造に着目して—」『子ども虐待の克服を目指して 吉田恒雄先生古稀記念論文集』（尚学社・2022 年） ・「子どもの貧困問題における学校の発見主義と『学校アドボカシー』についての一考察（査読単著）」『日本義務教育学会紀要』（第 5 号・2022 年） 【その他】 ・「児童に関する『福祉法』と『教育法』との関係（単著発表）」広域科学教育学会（2019 年） ・「改正『子どもの貧困対策推進に関する法律』—第 2 条を中心に—（単著発表）」日本教育福祉学会（2020 年） ・「子どもの最善の利益と子どもの権利擁護—就学援助制度の申請主義を中心に（単著発表）」日本学校教育学会（2021 年） 【資格】 ・小学校専修免許（千葉県教育委員会）、社会教育主事（上越教育大学）、保育士、社会福祉士
所属学会	日本教育制度学会、日本教育政策学会、日本義務教育学会、日本学校教育学会 日本教育法学会、日本教育福祉学会、日本学校ソーシャルワーク学会、日本保育学会
主な社会活動	児童福祉法研究会、社会福祉法人船橋聖会うめのき保育園第三者委員

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	山田裕一（ヤマダユウイチ）
学歴	熊本学園大学大学院社会福祉学研究科社会福祉学専攻保育学専修
保有学位	専攻科修了（特殊教育）修士（社会福祉学）
主な職歴	小田原短期大学専任講師（2022 年）
専門分野	社会福祉学（障害児保育、発達障害支援、ソーシャルワーク）、障害学、教育学（特別支援教育）
研究テーマ	「ライフステージを見据えた発達障害児者支援・教育のあり方」「発達障害児者の社会環境と災害ソーシャルワーク」
担当授業科目	環境・教育相談・心理実践Ⅲ・社会福祉
主な教育研究業績等	【論文】※一部抜粋 1. 障害福祉サービス等利用の際の相談支援事業所における保育ソーシャルワークの必要性—成人期を見据えた子どもの幸せを軸に保護者・支援者の思いをつないでいくために—（保育ソーシャルワーク学研究第 1 号・保育ソーシャルワーク学会） 2. 『言葉に「問題」を抱える子どもへの適切な保育・療育のあり方とは—障害児相談支援事業所相談支援専門員のインテーク事例からの考察—（共著）』（別府溝部学園短期大学紀要第 43 号 2020 年） 3. 「特別支援教育と災害時における外部からの異文化・学校ソーシャルワーク」（発達精神医学研究所紀要第 6 号 2020 年） 4. 「障害の理解促進をめざす大学教養授業 —地域の発達障害当事者団体と連携した授業に焦点をあてて—（共著）」（熊本大学教育実践研究第 39 号 2022 年） 【著書】※一部抜粋 1. 「子ども・若者政策のフロンティア（共著）」（晃洋書房 2012 年） 2. 「道徳教育のフロンティア（共著）」（晃洋書房 2014 年） 3. Mizica：特集熊本地震と発達障害」（凸凹ライフデザイン出版部 2016 年） 4. 「乳児保育のフロンティア」（共著）」（晃洋書房 2018 年） 5. 「教育と福祉の基本問題—人間と社会の明日を展望する—（共著）」（晃洋書房 2018 年） 4. 「ちいさな発達障害者たちへ（共著）」（凸凹ライフデザイン出版部 2020 年） 5. 「福祉サービスの組織と経営（共著）」（ミネルヴァ書房 2022 年） 6. 『子ども・保護者に寄り添う「子育て支援」（共著）』（晃洋書房 2022 年） 7. 『子どもと保護者に寄り添う「子ども家庭支援論」（共著）』（晃洋書房 2022 年） 8. 「児童・家庭福祉—子どもと家庭の最善の利益—（共著）」（ミネルヴァ書房 2022 年） 【資格】 ・保育士・幼稚園教諭二種・社会福祉士・司書・中学校教諭一種（社会）高等学校教諭一種（地歴・公民）・司書教諭・養護学校教諭一種・精神保健福祉士・相談支援専門員・児童発達支援管理責任者・スクールソーシャルワーカー実習演習教員資格・精神保健福祉士実習演習教員資格・公認心理師
所属学会	日本保育ソーシャルワーク学会、障害学会、日本子ども家庭福祉学会、日本社会福祉学会、社会福祉士学会（日本社会福祉士会）、精神保健福祉士学会（精神保健福祉士協会）、日本発達障害学会
主な社会活動	教育委員会社会教育委員、図書館協議会運営委員・NPO 法人 ブルートレイン・カンパニー 理事 NPO 法人 凸凹ライフデザイン 研究所運営委員・

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	准教授
氏名（フリガナ）	根来 章子（ネゴロ アキコ）
最終学歴	お茶の水女子大学大学院人間文化研究科博士前期課程 修了 お茶の水女子大学大学院人間文化研究科博士後期課程単位取得退学
保有学位	修士（人文科学）
主な職歴	沖縄県立芸術大学専任助手（2003 年） 横浜保育福祉専門学校講師（2011 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師（2016 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程准教授（2021 年）
専門分野	音楽学、教育学（幼児教育・保育、初等教育）
研究テーマ	幼児の音楽活動と保育者支援・教員養成課程における鑑賞指導力の向上・ 音楽における異文化受容とその展開
担当授業科目	表現（音楽）
教育研究業績	【論文】 ・「ルイ・ラロワにおけるアジア音楽の認識について——『中国音楽』（1910 年頃）を中心に（単著）」（『民族藝術』第 28 号・2011 年） ・「主体性と協同性の獲得に着目した幼児の合奏活動の検討（単著）」（『小田原短期大学紀要』第 47 号・2018 年） ・「小学校教員養成課程における学生の音楽鑑賞力育成に関する一考察：『音楽科教育法』におけるアンケート・ワークシートの分析を通して（共著）」（鎌倉女子大学紀要第 27 号・2020 年） ・「日刊紙『コメディア Comœdia』に見るルイ・ラロワ の言説と活動（単著）」（『お茶の水音楽論集』第 23 号・2022 年〔受理済〕） 【著書】 ・「教育・保育実習に役立つ部分実習指導案集（共著）」（萌文書林・2018 年） 【その他】 ・研究ノート「保育者養成校における総合的な表現活動に向けた教材の再考察－NHK 教育「できるかな」に焦点を当てて（共著）」（『小田原短期大学紀要』第 48 号・2019 年） ・ポスター発表「『保育指導方法』と保育実践力～音楽活用スキル育成の視点から（共同）」（第 69 回日本保育学会全国大会・2016 年） ・口頭発表「日刊紙『コメディア Comœdia』に見るルイ・ラロワ の言説と活動」（民族藝術学会第 91 回東京研究例会・2020 年） 【資格】 ・小学校教諭一種・中学校教諭専修(音楽)・高等学校教諭専修(音楽)免許状
所属学会	民族藝術学会、日本保育学会、日本音楽教育学会、全国大学音楽教育学会
主な社会活動	

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	久保寺 賀子(くぼでら よしこ)
最終学歴	横浜国立大学大学院教育人間科学研究科芸術系教育専攻美術教育分野
保有学位	学士(造形学) 修士(教育学)
主な職歴	学校法人篠原学園篠原保育医療情報専門学校専任講師(2016 年) 学校法人弘徳学園豊岡短期大学非常勤講師(2016 年) 学校法人三幸学園小田原短期大学保育学科通信教育課程助教(2017 年) 株式会社市進 杏桐学園幼児絵画造形教非常勤講師(2017 年) 学校法人アゼリー学園江戸川幼稚園工作絵画非常勤講師(2019 年) 学校法人九里学園浦和大学こども学部こども学科非常勤講師(2020 年) 学校法人千葉明德学園千葉明德短期大学保育創造学科非常勤講師(2020 年) 学校法人三幸学園小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師(2020 年)
専門分野	美術教育
研究テーマ	幼児の造形表現、対話型鑑賞
担当授業科目	
教育研究業績	【論文】 ・「保育内容「表現」の在り方に関する一考察～“むすんでひらいて”にまなぶ～(単著)」篠原保育医療情報専門学校 研究紀要(2017 年) 【著書】 ・「教育・保育実習に役立つ 部分実習指導案集(共著)」(萌文書林、2018 年) ・「幼児の鑑賞教育に関する一考察～保育者による造形教材とこども～(単著)」(小田原短期大学研究紀要)2018 年) ・「幼児における総合的な表現活動の可能性の追求 ―NHK 教育「できるかな」に焦点を当てて―(共著)」(小田原短期大学研究紀要)2019 年) 【その他】 ・寄稿「若手保育者の早期離職問題を考える～共同体感覚と対人関係～(単 著)」(「ねざす No.62」一般財団法人神奈川県高等学校教育会館教育研究所、 2019 年)
所属学会	日本保育学会 公益社団法人日本美術教育連合 日本こども学会
主な社会活動	

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	中西 里果（ナカニシ リカ）
最終学歴	・武蔵野音楽大学大学院音楽研究科音楽教育専攻 ・千葉大学大学院教育学研究科学校教育専攻 ・慶応義塾大学大学院社会学研究科教育学（教育心理学）専攻後期博士課程満期退学
保有学位	・修士（芸術学） ・修士（教育学）
主な職歴	・大妻中学高等学校 音楽科講師（1989 年） ・帝京平成大学 帝京メディア・ラボ 研究員（2001 年） ・東京こども専門学校 講師（2017 年） ・慶応義塾大学・近畿大学・東京都市大学にて研究協力者・研究支援スタッフ ・小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師（2018 年）
専門分野	音楽教育学、認知心理学、音楽心理学
研究テーマ	・音楽と感情の相関要因に関する認知心理学的研究 ・音楽教育における動き情報の機能に関する研究
担当授業科目	表現（音楽）
教育研究業績	【論文】 ・「音楽情動メカニズムにおける動き情報の役割：感性を育む音楽教育を志向して」（「日本教育工学会 2022 年春季全国大会（第 40 回大会）講演論文集」pp.145-146・2022 年） ・「感性の育成を目指した音楽指導：音楽情動と動き情報の相関に着目して」（「小田原短期大学研究紀要」第 49 号・2019 年） ・「音楽と情動の相関における動き情報の役割：緊張と弛緩の交代に着目して」（「日本感性工学会論文誌」第 16 巻 5 号・2016 年） ・「ビートトラッキング時と音楽聴取時の脳波 α 波帯域パワー変動の比較検討」（「感性工学研究論文集」第 5 巻 3 号・2005 年） ・「演奏の情動表現の解読技能の発達」（「音楽知覚認知研究」第 6 巻 1 号・2002 年） ・「C.オルフの《動き Bewegung》--パラダイム転換がもたらす可能性」（「音楽教育学」第 22 巻 2 号・1993 年） 【資格】 ・中学校 1 種免許状（音楽） ・高等学校専修免許状（音楽）
所属学会	日本感性工学会
主な社会活動	

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	准教授
氏名（フリガナ）	加藤 松次（カトウ ショウジ）
最終学歴	帝京大学大学院文学研究科国文学専攻修士課程修了
保有学位	修士（文学）
主な職歴	栃木県教育研修センター教育相談員（1988 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師（2018 年） 埼玉東萌短期大学幼児保育学科非常勤講師（2020 年～） 小田原短期大学保育学科通信教育課程准教授（2022 年～）
専門分野	教育学（幼児教育・保育、国語教育、教育相談）
研究テーマ	「言葉」と他の領域の関連
担当授業科目	言葉、言葉指導法
教育研究業績	【論文】 ・『『源氏物語』の教育心理学的考察―柏木の場合―（単著）』（栃木県高等学校教育研究会国語部会「国語―教育と研究―」第 52 号・2013 年） ・『『源氏物語』の発達心理学的考察―近江の君の場合―（単著）』（栃木県高等学校教育研究会国語部会「国語―教育と研究―」第 53 号・2014 年） ・『『源氏物語』の発達心理学的考察―頭の中将の場合―（単著）』（栃木県高等学校教育研究会国語部会「国語―教育と研究―」第 55 号・2016 年） ・「幼児教育における総合的な表現活動の可能性の追求―NHK 教育『できるかな』に焦点を当てて―（共著）」（「小田原短期大学研究紀要」第 49 号・2019 年） ・『『源氏物語』の発達心理学的考察―光源氏の場合―（単著）』（「小田原短期大学研究紀要」第 51 号・2021 年） ・「保育者のための日本国憲法―保育内容『言葉』などに関連させて―（単著）」（「小池学園研究紀要」第 19 号・2021 年） ・『『源氏物語』の発達心理学的考察―鬚黒のものと北の方の場合―（単著）」（「小田原短期大学研究紀要」第 52 号・2022 年） 【著書】 ・『教職をめざす人のための特別支援教育―基礎から学べる子どもの理解と支援―（共著）』（福村出版・2021 年） 【資格】 ・中学校教諭一種免許状（国語） ・高等学校教諭一種免許状（国語） ・高等学校教諭専修免許状（国語） ・学校心理士
所属学会	日本教育心理学会 宇都宮大学国語教育学会 日本学校心理士会 全国大学国語国文学会 日本保育学会
主な社会活動	・家庭教育オピニオンリーダー研修講師（栃木県総合教育センター、1994 年～）

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	准教授
氏名（フリガナ）	三枝 まり(サエグサ マリ)
最終学歴	東京藝術大学大学院 音楽研究科 音楽学専攻 博士後期課程 修了
保有学位	博士(音楽学)
主な職歴	東京藝術大学音楽研究センター教育研究助手(2010 年) 独立行政法人日本学術振興会特別研究員 RPD(2016 年) 小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師(2018 年) 上野学園大学音楽学部非常勤講師 (2019 年)
専門分野	音楽教育、音楽学
研究テーマ	近現代の日本の音楽および音楽教育
担当授業科目	音楽表現Ⅴ
教育研究業績	【論文】 ・「橋本國彦の「芸術的歌謡」概念と近代日本の音楽の課題(単著)」(『東京藝術大学大学院音楽研究科博士論文』・2010 年) ・「番組名から見る戦前期の洋楽放送(単著)」(『上野学園創立 115 周年記念論文集』・2020 年) 【著書】 ・『日本の吹奏楽史: 1869-2013 年(共著)』(青弓社・2013 年) ・『音楽家 近衛秀麿の遺産(共著)』(音楽之友社・2014 年) ・『展開する厚生音楽 : 戦争・職場・レクリエーション (共著) 』(金沢文圃閣・2021 年) ・『君が代 : 国歌 : 管絃楽譜 近衛秀麿編曲 (共著) 』(解説) (ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス・2021 年) 【その他】 ・「NAXOS 日本作曲家選輯 山田一雄:大管弦楽のための小交響楽詩『若者のうたへる歌』、交響的木曾 Op.12 他(CD8. 570552J)(曲目解説)」(ナクソス・ジャパン・2013 年) ・A study of Hidemaro Konoye: His view on orchestral music and his contribution to the history of Japanese reception of Western music (口頭発表), The 20th Quinquennial Congress of the International Musicological Society, 2017 ・「幼児教育における総合的な 表現活動の可能性の追究—NHK 教育『できるかな』に焦点を当てて(共著)」(『小田原短期大学紀要』第 48 号・2019 年) 【科学研究費等外部研究費の取得状況】 ・「戦前における日本文化の発信と国際音楽文化交流－近衛秀麿を中心に－」日本学術振興会 科学研究費補助金 (若手研究) 2018 年- 2022 年
所属学会	日本音楽学会 日本音楽教育学会 東洋音楽学会 洋楽文化史研究会ほか

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	井芹 まい（イセリ マイ）
最終学歴	早稲田大学大学院教育学研究科教育基礎学専攻博士後期課程 退学
保有学位	修士（教育学）
主な職歴	小田原短期大学保育学科通信教育課程助教（2018 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師（2021 年）
専門分野	教育心理学、発達心理学、学校カウンセリング
研究テーマ	共感性、アイデンティティ、学級経営
担当授業科目	教育制度論
教育研究業績	【論文】 ・「学校から社会への移行期における学生の学びと成長―正課・正課外活動のバランスと社会人基礎力、アイデンティティとの関連に注目して―（共著）」（学級経営心理学研究 第 6 号 第 2 巻 2017 年） ・「近代における教育や学力観について―『学制』公布から『戦時教育令』公布まで―（共著）」（千葉科学大学 教職・学芸員センター通信 別冊第 2 号 2018 年） ・「特別支援教育制度の流れを踏まえた今後の教員養成についての示唆（共著）」（小田原短期大学紀要 第 51 号 2021 年） 【著書】 ・「教育相談の理論と実際-改訂版-（分担執筆）」（図書文化社・2019 年） ・「生徒指導・進路指導の理論と実際-改訂版-（分担執筆）」（図書文化社・2019 年） 【資格】 ・小学校教諭専修免許状 ・公認心理師
所属学会	日本心理学会 日本教育心理学会 日本カウンセリング学会 日本キャリア教育学会 日本教育カウンセリング学会 学級経営心理学会 地域マネジメント学会
主な社会活動	東京ガイダンスカウンセラー会 監査

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	助教
氏名（フリガナ）	飯村 諭吉(イイムラ ユキチ)
最終学歴	兵庫教育大学大学院連合学校教育学研究科 単位取得満期退学
保有学位	修士(教育学)
主な職歴	埼玉県立大学 保健医療福祉学部 非常勤講師(2018 年) 小田原短期大学 保育学科通信教育課程 助教(2019 年) 茨城大学 教育学部 非常勤講師(2022 年)
専門分野	打楽器、音楽教育
研究テーマ	音楽教育の歴史
担当授業科目	音楽表現Ⅰ、音楽表現Ⅲ、音楽表現Ⅳ
主な教育研究業績	【論文】 ・「1951 年発行の小学校音楽教科書にみるリズム楽器の指導内容(単著)」(日本教材学会『教材学研究』第 33 巻・61-68・2022 年) ・「昭和初期におけるヨハネス・ブラームスの交響曲の紹介方法：新交響楽団の機関紙における曲目解説に着目して(単著)」(日本音楽表現学会『音楽表現学』Vol.19・1-12・2021 年) ・「昭和初期における管打楽器教材の基礎練習とその歴史的役割：『吹奏楽』『喇叭鼓隊』『鼓笛隊』に着目して(単著)」音楽教育史学会『音楽教育史研究』第 23 号 & 音楽教育史学会創立 30 周年記念誌合併号・3-12・2021 年) ・「1950 年代における小林つや江の《まつぼっくり》(1936)の指導プランの変化：戸倉ハルの『振り』の導入をめぐる(単著)」(全国大学音楽教育学会『全国大学音楽教育学会研究紀要』第 32 号・31-37・2021 年) ・「1940 年前後における『幼稚園唱歌』(1901)研究の一側面：小出浩平、小林つや江の指導プランに着目して(単著)」(全国大学音楽教育学会『全国大学音楽教育学会研究紀要』第 31 号・1-11・2020 年) ・「管楽研究会『ブラスバンド』(1933-1937 年)にみる管打楽器指導と学校教育実践(単著)」(音楽教育史学会『音楽教育史研究』第 21 号・1-12・2019 年) ・「教員養成課程の吹奏楽団体における海外公演の試み：上越教育大学吹奏楽団と国立南科国際実験高級中学管楽団の日台交流プログラムを事例として(共著)」(日本音楽教育学会『音楽教育実践ジャーナル』Vol.15・18-25・2017 年) 【著書】 ・「実践につながる 新しい教育・保育実習(共著)」(ミネルヴァ書房・2022 年) 【資格】 ・保育士、幼稚園教諭専修免許状、小学校教諭専修免許状、中学校教諭専修免許状(音楽)、高等学校教諭専修免許(音楽)
所属学会	日本音楽教育学会、日本音楽表現学会、日本教材学会、 全国大学音楽教育学会、音楽教育史学会

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科
職名・職位	助教
氏名（フリガナ）	時得 里彩（トキエ リサ）
最終学歴	東京学芸大学教育学部初等教育教員養成課程音楽選修卒業 東京学芸大学教育学研究科専門職学位課程修了
保有学位	修士（教育学）
主な職歴	小田原短期大学保育学科助教（2022 年）
専門分野	音楽教育学
研究テーマ	ICT を活用した音・音楽による創作表現
担当授業科目	音楽表現Ⅲ、音楽表現Ⅳ
教育研究業績	【論文】 ・ “Utilizing ICT (Information & Communications Technology) Devices In Collaborative Lessons In High School Music Classes”, Proceedings of the International Society for Music Education (ISME), 35th World Conference on Music Education, Vol. 35, 2022. （共著） ・ “The Current Status and Future Potential of ICT Software in Japanese Music Classes”, Proceedings of the 8th Japan-China Teacher Education Conference, Edited by The Local Organizing Committee of the 9th Japan-China Teacher Education Conference, Vol. 9, 2022. （共著） ・ “Guidance and Support Mechanisms for Music Teachers Using ICT Software in Composition Classes”, 13th Asia Pacific Symposium for Music Education Research (APSMER), Tokyo, Vol. 13, 2021. （共著） ・ “Utilizing “YAMAHA VOCALOID” in collaborative lessons: A study using ICT in an elementary school music class”, Proceedings of the International Society for Music Education (ISME), 34th World Conference on Music Education (Helsinki), Vol. 34, 2020. （共著） ・ “An Examination of Primary Education Music Lesson Planning Based on a Workshop Case Study”, Proceedings of the 8th Japan-China Teacher Education Conference, Edited by The Local Organizing Committee of the 8th Japan-China Teacher Education Conference, Vol. 8, 2019. （単著） 【その他】 ・ “The application of ICT (Information & Communications Technology) on Creative Music Making in Elementary Schools”, 12th Asia Pacific Symposium for Music Education Research (APSMER) Macao, 2019. （国際学会口頭発表） 【資格】 幼稚園教諭専修免許状、小学校教諭専修免許状、中学校教諭専修免許状（音楽）、高等学校教諭専修免許状（音楽）（東京都教育委員会）
所属学会	日本音楽教育学会、ISME (International Society for Music Education)
主な社会活動	練馬区立南田中児童館 嘱託職員

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	助教
氏名（フリガナ）	榊原 信子（サカキバラ ノブコ）
最終学歴	大阪大学 連合小児発達学研究科博士課程 修了
保有学位	修士（教育学） 博士（小児発達学）
主な職歴	千葉県市川市保健センター臨床心理士（1997～2015 年） 福井大学医学部附属病院子どものこころ診療部臨床心理士（2016～2019 年） 福井大学子どものこころの発達研究センター学術研究員（2017～2020 年） 小田原短期大学助教（2021 年）
専門分野	心理学（乳幼児心理・障害児心理・子育て支援）
研究テーマ	子どもの発達や養育者に応じた家族支援（感覚特性・マルトリートメント予防）
担当授業科目	担当授業科目 障害児保育
教育研究業績	【論文】 ・「Development of Social Attention and Oxytocin Levels in Maltreated Children（共著:査読有）」（「Scientific Reports」第 10 号・2020 年） ・「マルトリートメントの理解に関する研修効果の検討－子ども虐待を低減するシステムの構築を目指して－（共著:査読有）」（「小児の精神と神経」第 60 巻 4 号・2021 年） ・「Increased resting-state activity in the cerebellum with mothers having less adaptive sensory processing and trait anxiety(共著:査読有)」（「Human Brain Mapping」第 42 号 15 巻・2021 年） 【著書】 ・子どもの脳とこころがすくすく育つ「マルトリに対応する支援者のためのガイドブック」（「福井大学子どものこころの発達研究センター」・2020 年） 【その他】 ・「マルトリ予防」と「とも育て」を学ぼう・広めよう―養育者支援によって子どもの虐待を低減するシステムの構築 東京法規出版「地域保健」5 月号 74-77(2021 年) ・気がかりな親子を地域でどのように支えていくか―両親ともに発達障害が疑われ、母が子どもを捨てた家族の事例― 第一法規株式会社『子ども虐待の予防とケアのすべて』加除式書籍追録 37 号 171-179(2022 年) 【資格】 ・公認心理師・臨床心理士・臨床発達心理士 ・幼稚園教諭一種免許状・小学校教諭一種免許状・中学校二種免許状
所属学会	日本児童青年精神医学会、日本小児精神神経学会、日本子ども虐待防止学会
主な社会活動	・「マルトリ予防 Web サイト（JFPA 運営）」スーパーヴァイザー ・福井県永平寺町「地域親子支援グループ・発達相談」スーパーヴァイズ ・虐待予防の講演会 など

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	助教
氏名（フリガナ）	相原 絵利那（アイハラ エリナ）
最終学歴	武蔵野音楽大学大学院博士前期課程器楽学科ピアノ専攻修了 カタルーニャ州立高等音楽院大学院修士課程器楽演奏科ピアノ独奏専攻修了 （スペイン）
保有学位	音楽修士 Master of Music （音楽修士）（スペイン）
主な職歴	小田原短期大学保育学部保育学科 特別ピアノ講師（2014 年-2016 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程 助教（2016 年-2018 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程 助教（2021 年-現在に至る）
専門分野	音楽
研究テーマ	ピアノ演奏法 室内楽 伴奏法 幼児音楽教育
担当授業科目	音楽表現、表現指導法
教育研究業績	【論文】 ・A Comparative Study of the Composition Styles of Maurice Ravel and Claude Debussy （カタルーニャ州立高等音楽院修士論文・2020） 【受賞歴】 ・平成24年度武蔵野音楽大学福井直秋記念奨学金を授与（2012） ・第6回ヨーロッパ国際ピアノコンクール in Japan A 1 部門 銀賞受賞（金賞該当者なし）（2015） 【演奏】 ・日本の作曲家 2014「第2夜 第41回楽譜制作作品演奏会」出演（一般社団法人日本作曲家協会主催・2014） ・「相原絵利那 ピアノ デビューリサイタル」（西湘むさしの会主催・2015） ・「新春企画第2回新進演奏家の集い〜リサイタルの華〜」（PTNA 秦野 Green Leaf ステーション主催・2018） ・「かもめコンサート13 相原絵利那 ピアノリサイタル」（小田原市主催・2018） ・スペイン国立カタルーニャ美術館 MNAC コンサート出演（スペインカタルーニャ州立高等音楽院・スペイン国立カタルーニャ美術館主催・2019 年）
所属学会	全日本ピアノ指導者協会 PTNA 正会員 日本ピアノ教育連盟 一般会員
主な社会活動	日本クラシック音楽コンクール 審査員 ヤマハ厚木楽器 ピアノ講師

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	松浦 加奈子 （マツウラ カナコ）
最終学歴	一橋大学大学院社会学研究科総合社会科学専攻博士後期課程修了
保有学位	修士（社会学） 博士（社会学）
主な職歴	小田原短期大学専任講師（2022 年）
専門分野	教育社会学
研究テーマ	発達障害の社会学
担当授業科目	教育原理、教育の方法と技術、教育制度論、基礎学力演習
教育研究業績	【論文】 ・「教師ストラテジーの構成過程－理想の教育観と現実の子どもたちへのパースペクティブに着目して－（単著）」（『教育と社会』研究』第 23 号・2013 年） ・「授業秩序はどのように組織されるのか－児童間の発話管理に着目して－（単著）」（『教育社会学研究』第 96 集・2015 年） ・「発達障害児に対する特別な配慮実践－授業場面の相互行為を中心に－（単著）」（『都留文科大学紀要』第 87 集・2018 年） ・「発達障害児をめぐる {支援者－被支援者} の関係－通常学級における支援の担い手としての児童に着目して－（単著）」（『子ども社会研究』第 25 号・2019 年） ・「ディスアビリティ経験における不利益とその回避戦略－健常／障害の自己認識をめぐる親子の語りに着目して－（単著）」（『年報社会学論集』第 34 号・2021 年） ・「発達障害の社会学－特別な配慮実践からみる学級内部の秩序と能力－（単著）」（学位論文・2019 年） 【著書】 ・『教師の責任と教職倫理－経年調査にみる教員文化の変容（共著）』（勁草書房・2018 年） 【その他】 ・ 【資格】 ・『批判的教育学事典（分担訳書）』（明石書店・2017 年）
所属学会	日本教育社会学会、子ども社会学会、関東社会学会
主な社会活動	

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	准教授
氏名（フリガナ）	風間 みどり（カザマ ミドリ）
最終学歴	東京女子大学大学院人間科学研究科生涯人間科学専攻修了
保有学位	博士（生涯人間科学）、修士（学術）
主な職歴	小田原短期大学保育学科通信教育課程准教授（2018 年～現在）
専門分野	発達心理学
研究テーマ	子どもの他者理解、感情コントロールの発達、ストレス反応
担当授業科目	子どもの理解と援助、人間関係、人間関係指導法、教育相談、心理実践
教育研究業績	【原著論文】 ・風間みどり・渡邉えり子 幼児期の子どもの自己の発達と子ども理解 小田原短期大学研究紀要第 51 号, 205-212. 2021 年 ・Sarah Myruski, Samantha Birk, Mayumi Karasawa, Aya Kamikubo, Midori Kazama, Hidemi Hirabayashi, & Tracy Dennis-Tiwary, Neural signatures of child cognitive emotion regulation are bolstered by parental social regulation in two cultures』 Social Cognitive and Affective Neuroscience, 947–956, 2019. ・KaI.Ip, Alison Miller, Mayumi Karasawa, Hidemi Hirabayashi, Midori Kazama, Li Wang, Sheryl Olson, Daniel Kessler, & Twila Tardif. Emotion expression and regulation in three cultures: Chinese, Japanese, and American preschoolers' reactions to disappointment, Journal of Experimental Child Psychology, August 20, 2020. https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0022096520304264) 【研究資料】 ・風間みどり 幼児教育における ICT 活用に関する研究動向と課題 小田原短期大学研究紀要第 52 号, 329-337. 2022 年 【著書】 ・大浦賢治編著 『実践につながる新しい子どもの理解と援助 第 4 章 4 歳から 6 歳児の理解と援助』 ミネルヴァ書房 2021 年 ・大浦賢治編著 『実践につながる新しい教養の心理学 第 3 章 感情の心理学』 ミネルヴァ書房 2022 年 【その他：学会でのポスター発表】 ・風間みどり・平林秀美・唐澤真弓 児童の感情制御の発達：認知能力、気質、コルチゾール反応からの縦断的検討 日本心理学会第 85 回大会（2021 年 9 月） ・風間みどり・平林秀美・唐澤真弓 児童期の社会的スキルの発達：幼児期の認知・気質・感情制御・睡眠の問題との関連 日本発達心理学会第 33 回大会発表論文集（2022 年 3 月） 【資格】・幼稚園教諭 1 級普通免許状、小学校教諭 1 級普通免許状
所属学会	日本発達心理学会、日本心理学会、日本教育心理学会、日本社会心理学会
主な社会活動	青梅市放課後子ども教室推進事業運営委員

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	准教授
氏名（フリガナ）	渡邊 さらさ
最終学歴	Liszt Ferenc Academy of Music, Hungary
保有学位	修士（音楽）
主な職歴	名古屋経営短期大学講師（2010 年 4 月-2012 年 3 月） 名古屋経営短期大学准教授（2012 年 4 月-2014 年 9 月） 東筑紫短期大学准教授（2016 年 4 月-2017 年 3 月） 小田原短期大学准教授（2018 年 4 月-）
専門分野	音楽（ピアノ、ピアノ教育、音楽表現）
研究テーマ	ピアノ演奏法、表現法、ハンガリーの保育
担当授業科目	音楽表現 I、音楽 III、音楽 IV、音楽 V、音楽 VI、表現
教育研究業績	【論文】 ・ピアノを通じた表現指導の試み（共）名古屋経営短期大学紀要第 52 号 2011 年 【その他】 ・（研究ノート）保育内容「表現」の授業実践と考察－「諸感覚を通じた感性と表現」から学生の主体的な学びを求めて－（単）小田原短期大学紀要 49 巻 2020 年 ・（研究ノート）ハンガリーの幼児教育プログラムとその実態（単）名古屋経営短期大学紀要第 54 号 2013 年 ・（研究発表）保育者養成校学生を対象としたソルフェージュ能力向上のための段階的試行－（単）全国大学音楽教育学会中部地区前期研究会 2021 年 8 月 ・（研究発表）授業「表現」における学生の学びを求めて-諸感覚を通しての感性と表現から-（単）全国大学音楽教育学会中部地区前期研究会 2019 年 8 月 ・（報告）ハンガリー文化センター東京主催オンライン講座「子ども、音楽、芸術 ～ハンガリーと日本」報告（単）日本コダーイ協会機関誌 2021 年秋号 ・（翻訳）コダーイ・ゾルタン著「民謡（わらべうた）による教授法」カナダ・トロント大学にて行われた第 3 回マクミラン講話(1966 年 7 月 14 日)から（単）日本コダーイ協会機関誌 2021 年秋号 ・（演奏）ピアノ・ピアノ・ピアノ～時代の流れに沿って～（共）2019 年 9 月小金井宮地楽器ホール 【資格】 ・中学校教諭専修免許状（音楽）、高等学校教諭専修免許状（音楽）
所属学会	日本コダーイ協会、全国大学音楽教育学会、日本ダルクローズ音楽教育学会、日本音楽表現学会
主な社会活動	演奏活動など

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	講師
氏名（フリガナ）	宮下 美砂子（ミヤシタ ミサコ）
最終学歴	千葉大学大学院人文社会科学専攻科博士後期課程修了
保有学位	修士（文学）、博士（文学）
主な職歴	小田原短期大学特任講師（2018 年～2022 年）
専門分野	表象文化、ジェンダー
研究テーマ	絵本、児童文学、子ども文化
担当授業科目	言葉、言語表現、造形表現 I
教育研究業績	【論文】 ・「子ども文化の現代的様相－玩具・人形からの考察－」千葉大学大学院人文公共学府『千葉大学人文公共学研究論集』第 42 号（単著） ・「ジェンダーの視点から考える読み聞かせの過去・現在・未来」『小田原短期大学研究紀要』第 50 号、小田原短期大学、2020 年 3 月（単著、査読有） ・「絵本を教材としたジェンダー教育の可能性－『ピンクがすきってきめないで』を活用した保育者志望の学生への講義を通して－」『絵本学』21 号、絵本学会、2019 年 3 月（単著、査読有） ・「『いわさきちひろ』とにきたこ』を考える－ジェンダーの視点からの新たな可能性－」『絵本学』18 号、絵本学会、2016 年 3 月（単著、査読有） ・「いわさきちひろの画業の変遷を考える－同時代の「主婦・母親観」との関わりにおいて－」『総合女性史研究』第 32 号、総合女性史学会、2015 年 3 月（単著、査読有） 【著書】 ・総合女性史学会編『ジェンダー分析で学ぶ女性史入門』岩波書店、2021 年 3 月（共著） ・宮下美砂子『いわさきちひろと戦後日本の母親像』世織書房、2021 年 6 月（単著） 【その他】 ・福生市郷土資料館 企画展示関連講座「教科書とジェンダー」2022 年 3 月 12 日（講師） ・学会発表「絵本が掲げる家族・女性・母親」総合女性史学会 第 157 回例会 2020 年 1 月（単独） ・トークセッション「子どもの本のいまを考える－感動物語の罫－」子どもの本専門店ブックハウスカフェ、2019 年 10 月（単独） 【資格】 ・博物館学芸員（美術系）
所属学会	総合女性史学会、美学会、絵本学会、ジェンダー史学会
主な社会活動	日本歴史学協会学会推薦委員、イメージ&ジェンダー研究会

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	講師
氏名（フリガナ）	細川 匡美（ホソカワ マサミ）
最終学歴	明星大学大学院教育学研究科教育学専攻後期課程修了
保有学位	学士（芸術） 修士（教育学） 博士（教育学）
主な職歴	小田原短期大学保育学科通信教育課程助教（2018 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程講師（2019 年）
専門分野	教育学（音楽教育、音楽教育史、幼児教育）
研究テーマ	音楽教育学、音楽教育史、リトミック
担当授業科目	表現（音楽）
教育研究業績	【論文】 ・「クラバレードからジャック＝ダルクローズへなされた教育に関する示唆について（単著）」（日本ダルクローズ音楽教育研究第 41 号・2017 年） ・「ベルギーの教育におけるリトミックの受容と展開－ドクロリー・メソードとの関係を中心に－（単著）」（日本ダルクローズ音楽教育研究第 42 号・2018 年） ・「保育者養成におけるソルフェージュ指導法－シャスヴァン・メソードの分析を通して－（単著）」（立正社会福祉研究第 34 号・2019 年） ・「バルセロナにおけるジョンゲラスの視覚障害児教育に関する一考察：エミール・ジャック＝ダルクローズの方法論との関連を通して（単著）」（日本ダルクローズ音楽教育学会第 44 号・2019 年） ・「ジャック＝ダルクローズのバランスに関する一考察：「バランス"l'équilibre"」を手掛かりに（単著）」（小田原短期大学紀要第 50 号・2020 年） ・「シャスヴァン・メソードにおける物語を活用した音楽表現に関する考察（単著）」（東京未来大学紀要第 15 号・2021 年） 他 【著書】 ・『リトミックバイエル（共編著）』（NPO 法人リトミック研究センター出版・2017 年第 9 版） ・『ジャック＝ダルクローズの教育観の発展－新教育思潮におけるリトミック－（単著）』（風間書房出版・2021 年） ・『実践につながる新しい教育・保育実習―自ら学ぶ実習を目指して（共著）』（ミネルヴァ書房・2022 年） 【資格】 ・リトミック研究センター指導資格ディプロマ A
所属学会	日本ダルクローズ音楽教育学会 日本音楽教育学会 音楽教育史学会 他
主な社会活動	

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	太田雅代（オオタマサヨ）
最終学歴	慶應義塾大学大学院健康マネジメント研究科博士課程修了
保有学位	博士（健康マネジメント）
主な職歴	東京保育医療秘書専門学校専任講師（2018 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師（2019 年）
専門分野	特別支援論
研究テーマ	発達障害児の家族支援、施設実習
担当授業科目	障害児保育、社会的養護
主な教育研究業績	【論文】 ・「保育者養成校において保育実習が学生の保育観に与える影響」,小田原短期大学紀要,第 52 巻,2022 年 ・太田雅代「保育者養成校の施設実習における学生の意識の変化」,小田原短期大学研究紀要, 第 50 巻, 155-160.2020 年 ・太田雅代「保育者のワークライフバランスについての研究の動向」,小田原短期大学研究紀要, 第 50 巻, 379-382.2020 年 ・太田雅代「わが国における障害児保育研究の動向 ―テキストマイニングを用いた論文タイトルの分析―」,小田原短期大学紀要, 49, 173-178.2019 年 ・太田雅代・山内慶太「自閉症児をもつ母親の障害受容過程―受容前と受容後の比較―」,日本社会精神医学会雑誌, 第 27 巻第 4 号, 271-284.2018 年 ・太田雅代・山内慶太「わが国における広汎性発達障害児をもつ親の心理に関する研究の動向」,日本社会精神医学会雑誌, 第 26 巻第 4 号, 290-298.2017 年 ・太田雅代・山内慶太「母親からみた自閉症児の養育の特徴 ―テキストマイニングを用いた探索的分析―」,ストレス科学, 第 31 巻第 4 号, 320-329.2017 年 【著書】 ・「実践につながる新しい教養の心理学」（共著）ミネルヴァ書房・2022 年 ・「実践につながる新しい子どもの理解と援助:いま、ここに生きる子どもの育ちをみつめて」（共著）ミネルヴァ書房・2021 年 【その他】 ・「保育者養成校の学生が施設実習前に抱く感情の分析」,日本ストレス学会学術総会第 37 回大会、オンライン開催、2022 年 ・「自閉症児をもつ母親の障害受容過程 ―テキストマイニングを用いた探索的分析の試み―」, 日本社会精神医学会第 36 回大会, 大田区産業プラザ PiO. 2017 年
所属学会	日本保育学会、日本社会精神医学会、日本ストレス学会

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	助教
氏名（フリガナ）	竹原 可奈子 （タケハラ カナコ）
最終学歴	京都芸術大学大学院 芸術環境研究領域 芸術教育分野 子ども芸術教育 修了
保有学位	修士（芸術）
主な職歴	小田原短期大学助教
専門分野	乳幼児造形教育、造形表現
研究テーマ	子どもの発達と造形表現、道具と造形遊び
担当授業科目	造形表現Ⅱ・Ⅲ、表現、表現指導法、健康
教育研究業績	【論文】 ・「幼児の創造的な表現を支える保育者を養成する指導法の検討－粘土体験を通じた粘土の教育的意味の気づき（単著）」（「草苑保育専門学校研究紀要」vol.2・2017年） ・「保育系専門学生における子どもの描画スキルの発達的理解（共著）」（「草苑保育専門学校研究紀要」vol.2・2017年） ・「保育系専門学生における12か月児の「描画スキル」の理解の検討（共著）」（「草苑保育専門学校研究紀要」vol.3・2018年） ・「絵の具の特性理解における技法体験の有効性－保育者養成校学生アンケートのテキストマイニング分析（単著）」（「草苑保育専門学校研究紀要」vol.4・2019年） ・「幼児の豊かな感性を養う保育者を養成する保育内容「表現」指導法の検討－国立西洋美術館コレクションの鑑賞を通して（単著）」（「草苑保育専門学校研究紀要」vol.5・2020年） ・「サミが生み出す作品の魅力を伝える（単著）」（修士論文） 【著書】 ・「幼稚園・保育園のためのおたより文例&イラスト集」（技術評論社出版 2021年） 【その他】 研究レポート ・「専修学校が直面する問題点と改善の提言-授業・学級運営における実践報告-（共著）」（「草苑保育専門学校研究紀要」vol.1・2017年） 【資格】 ・保育士資格 ・幼稚園教諭二種免許証 ・博物館学芸員資格 ・芸術教育士1級
所属学会	芸術環境学会
主な社会活動	東京都 保育士就職支援セミナー 講師

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	教授
氏名（フリガナ）	桜井 恵子（サクライ ケイコ）
最終学歴	東京学芸大学大学院教育学研究科数学教育専攻修士課程修了 お茶の水女子大学大学院人間文化研究科発達社会科学専攻博士前期課程修了 お茶の水女子大学大学院人間文化研究科人間発達科学専攻博士後期課程修了
保有学位	修士（教育学、社会科学）、博士（社会科学）
主な職歴	小田原短期大学保育学科通信教育課程教授（2016 年）
専門分野	教育学（教育史）
研究テーマ	算数教育の歴史
担当授業科目	教育原理
教育研究業績	【著書】 ・『近代日本算術教育史』（単著、学術出版会、2014 年） ・『実践につながる新しい幼児教育の方法と技術』（共著、ミネルヴァ書房、2020 年） 【論文】 ・「数学教育における教育課程編成の方法―戦前期にみる男女差の検討から―」（単著、青山学院大学『教職研究』第 1 号、2015 年） 【研究ノート】 ・「保育内容「環境」の史的考察―戦時期における保育内容「観察」の変化について―」（単著、小田原短期大学『小田原短期大学研究紀要』第 47 号、2017 年） ・「戦時期における保育内容「観察」の変化―堀七蔵と東京女子高等師範学校附属幼稚園に着目して―」（単著、小田原短期大学『小田原短期大学研究紀要』第 49 号、2019 年） 【その他】 ・「戦時体制下の算術教育における教育内容の高度化」（教育史学会第 64 回大会於武蔵野美術大学オンライン開催にて発表、2020 年 9 月 27 日） ・「第 4 期国定算術教科書『尋常小学算術』と生活」（教育史学会第 65 回大会於神戸大学オンライン開催にて発表、2021 年 9 月 25 日） 【資格】 ・中学校教諭 1 級普通免許状（数学）、高等学校教諭 2 級普通免許状（数学）
所属学会	(社)日本保育学会、日本幼児教育史学会、(社)日本教育学会、教育史学会 (社)日本数学教育学会、日本数学教育史学会
主な社会活動	東京都保育士等キャリアアップ研修 講師(2018.9.29) 東京都保育士等キャリアアップ研修 講師(2020.7.4) 東京都保育士等キャリアアップ研修 講師(2020.12.12) 東京都保育士等キャリアアップ研修 講師(2021.7.17) 東京都保育士等キャリアアップ研修 講師(2021.12.4)

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	准教授
氏名（フリガナ）	赤羽 尚美（アカハネ ナオミ）
最終学歴	フェリス女学院大学人文科学研究科博士後期課程 修了
保有学位	修士（心理学），博士（文学）
主な職歴	小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師（2017 年～至現在） 東京都公立学校スクールカウンセラー（2013 年～至現在）
専門分野	心理学（発達心理学，臨床心理学），文学（英米児童文学），幼児教育
研究テーマ	読み聞かせによる育ちあい，絵本・児童書の作品研究、造形活動のつまずき研究
担当授業科目	教育相談
教育研究業績	【論文】 ・「絵本と育児（育自）―子どもと大人，それぞれの発達（博士論文・単著）」（フェリス女学院大学・2016 年） ・「幼児の学びを生かした絵本創作の一例（単著）」（小田原短期大学紀要第 51 号・2021 年） ・「家庭と園を結ぶ読み聞かせ推進活動の事例報告（単著）」（白百合女子大学生涯発達研究教育センター紀要第 12 号・2021 年） ・「造形活動における『つまずき』要因の検討（共著）」（大学美術教育学会美術教育学研究 54 号・2022 年） 【著書】 ・「学びあう絵本と育ちあう共同行為としての読み聞かせ（単著）」（風間書房・2017 年） ・「絵とテキストの名指揮者―見えないものを描くイラストレーション（分担執筆）」藤本朝巳・生田美秋（編著）『絵を読み解く絵本入門』（ミネルヴァ書房・2018 年） ・「幼児期の生活と言葉の発達（分担執筆）」大浦賢治・野津直樹（編著）『実践につながる 新しい幼児教育の方法と技術』（ミネルヴァ書房・2020 年） ・「Lesson12 言葉あそびの活動と指導案（分担執筆）」谷口征子・大浦賢治（編著）『実践につながる 新しい教育・保育実習：自ら学ぶ実習を目指して』（ミネルヴァ書房・2022 年） 【その他】 ・「クエンティン・ブレイク『マグノリアおじさん』子どもの目に映る大人たち」（単著）」（絵本学会機関誌 BOOKEND2020・2020 年） 【資格】 ・臨床心理士 登録番号 24236 ・公認心理師 登録番号 1582
所属学会	日本発達心理学会，日本心理臨床学会，日本臨床心理士会，日本保育学会，絵本学会，英語圏児童文学学会，International Research Society for Children's Literature（IRSCL），教育心理学会，大学美術教育学会
主な社会活動	・一般社団法人 ACBaL(Anyone can be a lifesaver)アドバイザー

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	山崎 輝美（ヤマザキ テルミ）
最終学歴	東京芸術大学大学院美術研究科芸術学専攻後期博士課程単位取得満期退学
保有学位	修士（美術）
主な職歴	小田原短期大学保育学科通信教育課程助教（2018 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師（2021 年～）
専門分野	芸術学（美学、美術史）教育学（哲学、教育思想史、幼児造形）
研究テーマ	西洋芸術理論（ミーメシス）と造形表現について
担当授業科目	造形表現Ⅰ、造形表現Ⅱ、教育制度論
教育研究業績	【論文】 ・「詩における形象と抽象概念について -ヘルダーリンの後期抒情詩から-（単著）」（女子美術大学大学院研究紀要第 44 号 2014 年） ・「ヘルダーリンの哲学思考と詩作について -カントの構想力における「意識」の概念を媒介にして-（単著）」（女子美術大学大学院研究紀要第 45 号 2015 年） ・「ヘルダーリンの『オイディプスへの注解』における悲劇の意味 -「中間休止」の概念を媒介にして-（単著）」（女子美術大学大学院研究紀要第 48 号 2018 年） ・「『エミール』における「趣味」と「模倣」-幼児期における「見ること」の大切さについて-（単著）」（小田原短期大学研究紀要第 49 号 2019 年） ・「シュタイナーの幼児造形活動「にじみ絵」について -色から形をみることは何か-（単著）」（小田原短期大学研究紀要第 50 号 2020 年） 【著作】 「保育・教育の方法と技術（共著）」（大学図書出版・2022 年） 【その他】＜制作活動＞ 1. 個展（2）（2015 年 7 月）Gallery 銀座一丁目 2. 第 3 回新春ミニアチュール展（2016 年 2 月）ギャラリーぶたのしっぽ 3. 個展（3）（2016 年 3 月）ギャラリーぶたのしっぽ 4. 二科展 神奈川支部展（2017 年 5 月）横浜市民ギャラリー 5. 二科展 入選（2017 年 9 月）東京国立新美術館 6. 二科展 神奈川支部展（2018 年 5 月）横浜市民ギャラリー 7. 二科展 入選（2018 年 9 月）東京国立新美術館 8. 二科展 神奈川支部展（2019 年 5 月）横浜市民ギャラリー 9. 二科展 入選（2019 年 9 月）東京国立新美術館 10. 二科展 入選（2020 年 9 月）東京国立新美術館 【資格】・ 中学校教諭一種免許状美術 ・ 中学校教諭専修免許状美術 ・ 養護学校教諭一種免許状 ・ 聾学校教諭二種免許状 ・ 学芸員資格
所属学会	美学会、日本教育思想史学会、日本ディルタイ協会、日本ヘーゲル学会
主な社会活動	二科神奈川支部同人、湘南市民美術会会員女子美術大学同窓会神奈川支部同人

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	大田 美郁（オオタ ミカ）
最終学歴	東京芸術大学大学院音楽研究科 音楽学専攻音楽教育 修士課程修了
保有学位	修士（芸術学）
主な職歴	小田原短期大学保育学科通信教育課程助教（2019 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程講師（2022 年）
専門分野	音楽教育学
研究テーマ	音楽教育における日本音楽・民族音楽
担当授業科目	こどものうたⅠ
教育研究業績	【論文】 ・「弾き歌い及びピアノの表現技術に関する現状と課題—『音楽Ⅰ』『音楽Ⅱ』の実技試験における学生の目標分析を中心に—（共著）」（『田園調布学園大学教職課程年報』第1号・2018年） ・「小泉文夫の音楽教育論の再検討—諸民族の音楽学習の観点から—（単著）」（『音楽教育研究ジャーナル』第51号・2019年） ・「保育者養成における『表現のための』替え歌づくりの教育的可能性（単著）」（『小田原短期大学研究紀要』第51号・2021年） ・「自然の音を生かした音楽表現—音色に着目して—（単著）」（小田原短期大学研究紀要第52号・2022年） 【著書】 ・「日本音楽を学校でどう教えるか 本多佐保美編（共著）」（開成出版・2020年）（「ガムランのコロトミー構造に着目した実践」「アジアの音楽と日本の音楽」） ・「保育・教育の方法と技術 阿部アサミ・小林祥子編（共著）」（大学図書出版・2022年）（「第5章子どもの生活と遊び①音遊び・運動遊び」） 【その他】 ・「小泉文夫の音楽教育論から学ぶもの—音楽教育の理念と実際の再検討—（共著）」（『音楽教育学』第46巻第2号・2017年） ・「小泉文夫の音楽教育論から学ぶもの(2)—音楽教育の理念と実際の再検討—（共著）」（『音楽教育学』第47巻第2号・2018年） ・「〈実践報告〉保育者養成における音楽表現としての替え歌創作」（『田園調布学園大学紀要』第15号・2021年）
所属学会	日本音楽教育学会 東洋音楽学会
主な社会活動	日本音楽教育学会 25 期音楽文献目録委員

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	助教
氏名（フリガナ）	森 志津（モリ シズ）
最終学歴	千葉大学大学院教育学研究科国語教育専攻修士課程修了 お茶の水女子大学大学院人間文化創成科学研究科人間発達科学専攻博士前期課程修了 お茶の水女子大学大学院人間文化創成科学研究科人間発達科学専攻博士後期課程在籍
保有学位	修士（教育学、学術）
主な職歴	小田原短期大学保育学科通信教育課程助教（2020 年）
専門分野	保育学、幼児教育学、国語教育学
研究テーマ	幼小接続、言語教育
担当授業科目	言葉、言葉指導法
教育研究業績	【論文】 ・「就学前後における子どもの「かく」という行為に関する研究ー共同性による「場」生成の位相に焦点を当ててー（単著）」（「お茶の水女子大学大学院人間文化創成科学論叢」第 20 巻・2017 年） ・「幼児期の「かく（描く・書く）」という遊びに関する研究（単著）」（「幼児の教育」第 119 巻第 1 号・2019 年） 【著書】 ・「Step51 3・4・5 歳の言葉あそび（単著）」（谷口征子・大浦賢治編著『実践につながる新しい教育・保育実習ー自ら学ぶ実習を通して』2022 年、ミネルヴァ書房） 【その他】 ・書評「セレストン・フレネ著・里見実訳『言語の自然な学び方ー学校教育の轍の外でー』」（「お茶の水女子大学子ども学紀要」第 4 号・2016 年） ・学会発表「就学前後における子どもの「かく」という行為に関する研究（単独）」（日本保育学会第 69 回大会・2016 年） ・学会発表「就学前後における子どもの「かく」という行為に関する研究（2）（単独）」（日本保育学会第 70 回大会・2017 年） ・学会発表「幼小接続期における対話的学びを培うカリキュラム研究ー「かく」ことからひろがる書きことばの学習ー（共同）」（日本保育学会第 71 回大会・2018 年） 【資格】 ・小学校教諭専修免許状、幼稚園教諭専修免許状、保育士資格
所属学会	日本国語教育学会、日本保育学会、日本家政学会、日本読書学会、臨床教科教育学会
主な社会活動	なし

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	阿部 アサミ（アベ アサミ）
最終学歴	白梅学園大学院子ども学科修士課程修了 早稲田大学院教育学研究教育基礎博士後期課程在籍中
保有学位	修士
主な職歴	東京都公立幼稚園教諭 小田原短期大学保育学科通信教育課程(2021 年)
専門分野	幼児教育 幼児教育史
研究テーマ	幼児教育史
担当授業科目	教育の方法と技術
教育研究業績	【論文】 ・預かり保育の環境を考える ―異年齢の幼児が育ち合う場面を通して（単 修士論文 2015 年） ・戦争がもたらした「やなせたかし」の愛と献身の思想 ―世代間交流の視点から―（単 日本世代間交流協会第 7 号 2015 年） ・保育者養成校における「アクティブラーニング」を取り入れた幼児期の指導法に関する研究」(単 実践報告 保育教諭養成課程研究会査読 2018 年) ・戦後の放送教育の確立と坂元彦太郎（単 早稲田大学教育学研究紀要第 20 号 2018 年） ・「戦後教育改革の坂元彦太郎に関する一考察 ― 幼児教育における “ 教員養成と現職研修 ” を中心に ―」(単 保育教諭養成課程研究会、日本乳幼児教育学会第一回合同研究会 2020 年) ・占領期のラジオ学校放送の再開と坂元彦太郎の果たした役割 ― CIE の指導・助言をめぐって―（単 関東教育学会研究紀要第 48 号 2021 年） 【著書】 ・「子どもの育ちを支える・子どもと言葉」（共著 大学図書出版 2016 年） ・「子どもの育ちを支える・教育実習」（共著 大学図書出版 2017 年） ・「保育の学びを深める子育て支援の実際」（共著 大学図書出版 2018 年） ・「教育の方法と技術 ヴィジュアルエイド」（共著 大学図書出版 2022 年） ・「幼児理解 ヴィジュアルエイド」（共著 大学図書出版 2022 年） 【資格】 ・幼稚園専修免許 ・保育士資格
所属学会	日本保育学会、日本乳幼児教育学会、幼児教育学会、幼児教育史学会 国際幼児教育学会 早稲田大学教師教育研究会、関東教育学会 保育教諭養成課程研究会 教育史学会
主な社会活動	私立幼稚園講師 東京都保育士等キャリアアップ研修講師 内閣府企業主導型保育園巡回指導員

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科通信教育課程
職名・職位	助教
氏名（フリガナ）	田代琴美（タシロ コトミ）
最終学歴	法政大学大学院人文科学研究科心理学専攻博士後期課程 単位取得退学
保有学位	修士（心理学）
主な職歴	小田原短期大学保育学科通信教育課程助教（2021 年～）
専門分野	発達心理学
研究テーマ	感情の発達
担当授業科目	幼児理解の理論と方法
教育研究業績	【論文】 ・「児童期における感情コンピテンスと対人交渉方略（単著）」（「法政大学大学院紀要 81 号」・2018） ・「児童期における自己調整行動の発達と感情表出（単著）」（「法政大学大学院紀要 83 号」・2019） ・「造形活動における「つまずき」構造の位置づけと教育的思念の可能性—質的統合法（KJ 法）による分析—」（「美術教育：日本美術教育学会学会誌」第 306 号・2022 年） ・「造形活動における「つまずき」要因の検討—自己評価，他者意識，身体性の関連—（共著）」（「美術教育学研究」第 54 号・2022 年） 【著書】 ・「34 周りの音に気づこう，35 ゆ〜っくり呼吸しよう（分担執筆）」渡辺弥生（監修）『イラスト版子どもの感情力をアップする本 自己肯定感を高める気持ちマネジメント 50』（合同出版・2019 年） 【その他】 ・Development of self-regulation function in emotional competence (41st International School Psychology Association Conference in Switzerland, 2019) 【資格】 ・中学校教諭第一種教員免許、高等学校 ・公認心理師 ・保育士
所属学会	日本発達心理学会，日本学校心理士会，日本教育心理学会
主な社会活動	

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	特任講師
氏名（フリガナ）	張 愛子（チョウ アイコ）
最終学歴	東京学芸大学大学院連合学校教育学研究科博士後期課程修了
保有学位	修士（教育学） 博士（教育学）
主な職歴	市川市教育委員会指導課ライフカウンセラー、地方行政法人東京都健康長寿医療センター心理士（1 年） 学校法人増田学園千葉女子専門学校（4 年）
専門分野	教育学、学校心理学
研究テーマ	生きづらさ、自己形成、親子関係、友人関係
担当授業科目	子どもの理解と援助
教育研究業績	【論文】 ・「中学時代の職場体験がキャリア形成に及ぼす影響：教職を目指す学生の進路選択過程や学業に注目して（共著）」（「文京学院大学教職研究論集」第 11 号・2020 年） ・「特別なニーズを有する幼児への支援における課題：幼保連携型認定こども園に在籍する外国籍幼児に対する支援という視点から（単著）」（「千葉女子専門学校研究紀要・2018 年」） ・「現代社会を生きる日中大学生の『生きづらさ』に関する予備的調査研究（単著）」（「関係性の教育学」・2015 年） ・「大学生の自己愛傾向に関する研究：親の養育態度と友人関係との関連から（単著）」（「学校教育学研究論集」・2014 年） ・「日中青年における自己愛傾向とアイデンティティとの関連（共著）」（千葉大学教育学部研究紀要）・2013 年） 【その他】 ・「基礎基本シリーズ④ 教員の在り方と資質向上（第 4 章コラム）」（「大学教育出版」・2018 年） ・「『現代社会を生きる若者たちの自己形成をめぐる発達課題および有効な援助形態に関する探索的研究』研究成果報告書（共著）」（「平成 25 年度院生連携研究プロジェクト B」） 【資格】 ・学校心理士（2018 年～） ・学校心理士補（2013 年～2018 年） ・心理諮訓師三級（中国）（2005 年～）
所属学会	日本学校教育相談学会、日本学校心理士会、日本学校心理学会、日本保育学会、日本教育心理学会、日本 LD 学会、日本認知行動療法学会
主な社会活動	

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	准教授
氏名（フリガナ）	水野 道子（ミズノ ミチコ）
最終学歴	愛知教育大学 教育学研究科 芸術教育専攻
保有学位	修士（教育学）
主な職歴	愛知教育大学非常勤講師
専門分野	幼児教育 美術科教育
研究テーマ	保育内容
担当授業科目	保育・教職実践演習 環境
教育研究業績	【論文】 ・「明治期幼稚園における造形教育の考察―第一幼稚園保育案から―（単著）」（「小田原短期大学研究紀要」第 46 号・2016） ・「子どもの造形活動における援助の研究―大正期の幼稚園保育案から―（単著）」（「小田原短期大学研究紀要」第 47 号・2017） ・「アクティブラーニング学習効果尺度の作成の試み（共著）」（「小田原短期大学研究紀要」第 47 号・2017） ・「アクティブラーニング型授業の学習効果に関する基礎的研究―短縮版尺度の作成と信頼性・妥当性の検討（共著）」（「小田原短期大学研究紀要」第 48 号・2018） 【著書】 ・「乳児保育（共著）」（萌文書林・2018） ・「乳児保育Ⅱ（共著）」（萌文書林・2019） ・「表現指導法（共著）」（萌文書林・2020） 【その他】 ・「保育環境における手芸の考察（単著）」（日本保育学会第 75 回大会ポスター発表 ・2022） 【資格】 ・小学校教諭 1 級普通免許 愛知県教育委員会 ・中学校教諭 1 級普通免許（美術） 愛知県教育委員会 ・修士（教育学）第 203 号愛知教育大学 ・高等学校教諭 1 級普通免許（美術）愛知県教育委員会 ・田中ビネー2 級心理検査士
所属学会	日本保育学会 美術科教育学会 大学美術教育学会 中部教育学会
主な社会活動	神奈川県私立幼稚園協会主催教員免許更新講習講師

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	谷口 征子（タニグチ ユキコ）
最終学歴	愛知教育大学大学院教育学研究科共同教科開発学専攻 博士後期課程退学 愛知教育大学大学院教育学研究科 修士課程 国際理解教育専攻 修了
保有学位	修士（教育学）
主な職歴	小田原短期大学保育学科通信教育課程助教（2016 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師（2019 年）
専門分野	人文・教育学（日本語教育、第二言語習得、多文化保育）
研究テーマ	年少者を対象にした第二言語習得、インクルーシブ保育
担当授業科目	言葉指導法、デザイン実践
教育研究業績	【主要論文】 ・「テキストマイニングによる大学生の意識変化の可視化－外国人児童生徒への学習支援活動を通して(単著)」(愛知教育大学「リソースルームジャーナル」創刊号・2013 年) ・「外国にルーツを持つ子どもの言語能力を高めるための研究（共著）」(「保育文化研究」第 8 号・2019 年) 【著書】 ・「教育・保育実習に役立つ部分実習指導案集（共著）」(萌文書林・2018 年) ・「0 から学ぶ仕事と会社－初学者・留学生のための超入門－（共著）」(中部日本教育文化会・2020 年) ・「新しい時代における幼児教育の方法と技術（共著）」(ミネルヴァ書房・2020 年) ・「実践につながる 新しい子どもの理解と援助（共著）」(ミネルヴァ書房・2021 年) ・「実践につながる新しい教育・保育実習（編者・共著）」(ミネルヴァ書房・2022 年) ・「留学生のための 0 から学ぶ就活のためのトリセツ（共著）」(風詠社・2022 年) 【その他】 ・「JSL 児童生徒を対象にしたインフォーマルラーニング－ICT 活用による書く力を育成するための一提案－（単著）」（「教科開発学論集」3 号・2015 年） ・「外国にルーツをもつ幼児を対象にした「文字指導」－音声認識技術と絵カードを活用して－（単著）」(「保育文化研究」第 6 号・2018 年) ・「保育者養成校における反転授業の試み(単著)」(「保育文化研究」第 7 号・2018 年) ・「多文化保育を実現させるための試み（単著）」(「保育ソーシャルワーク学研究」第 5 号・2019 年) 【資格】 小学校教諭専修免許・中学校教諭免許(英語・技術)・高等学校教諭免許(商業・情報)
所属学会	日本語教育学会 日本保育学会 日本保育文化学会 国際幼児教育学会 日本保育ソーシャルワーク学会 日本幼少児健康教育学会
主な社会活動	外国資本の保育園における第三者委員

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	古田 啓一（フルタ ケイチ）
最終学歴	岐阜大学大学院教育学研究科教科教育専攻美術教育専修了
保有学位	修士（教育学）
主な職歴	小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師（2018 年）
専門分野	教育学（造形美術教育、鑑賞教育、教育方法、幼児教育・保育）
研究テーマ	子どもの学びを深める造形美術教育
担当授業科目	造形表現
教育研究業績	【論文等】 ・「絵画教育における実践事例研究 第 2 報（共著）」（「岐阜大学教育学部研究報告 人文科学」第 48 巻 第 1 号・1999 年） ・「小学校教育を見通した幼児の造形鑑賞活動に関する基礎研究（研究資料）」（「小田原短期大学研究紀要」（第 49 号・2019 年） ・「一人ひとりが学びを深める美術鑑賞 -知識構成型ジグソー法を用いた大学生の鑑賞プロセスから-」（大学美術教育学会「美術教育学研究」第 54 号・2022 年） 【著書】 ・「美術館が教室になる -岐阜県美術館の教育普及活動-（共著）」ミュージアム・マガジン『DOME』（日本文教出版・2004 年） ・「図画工作・美術科教育の理論と実践（分担執筆）」（現代教育社・2007 年） ・「実践につながる 新しい教育・保育実習 -自ら学ぶ実習を目指して」（分担執筆）」（ミネルヴァ書房・2022 年） 【学会発表等】 ・「一人ひとりが学びを深める美術鑑賞」第 58 回大学美術教育学会岐阜大会口頭発表（岐阜大学・2019 年） ・「知識構成型ジグソー法を用いた美術鑑賞の授業デザイン」第 41 回美術科教育学会北海道大会口頭発表（札幌大谷大学・2019 年） ・「通信教育課程によるスクーリングで学生は何を学んでいるのか -保育者養成からみた”豊かな感性の育み”を目指して-」日本保育学会第 72 回大会口頭発表（共同）（大妻女子大学・2019 年） ・「学びを深める美術鑑賞の授業デザイン」第 42 回美術科教育学会千葉大会口頭発表概要集（千葉大学・2020 年） ・「知識構成型ジグソー法を用いた美術鑑賞の授業デザイン -ルドン作品の鑑賞実践から-」第 44 回美術科教育学会東京大会口頭発表（オンライン・2022 年） 【資格・免許】 ・小学校専修免許（岐阜県教育委員会）
所属学会	美術科教育学会、大学美術教育学会、日本感性教育学会、日本保育学会、日本保育文化学会
主な社会活動	鑑賞教育研究会（主宰）

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	上山 明子(ウエヤマ アキコ)
最終学歴	愛知県立芸術大学 大学院 美術研究科 彫刻専攻 修士課程 修了
保有学位	修士(芸術学)
主な職歴	小田原短期大学保育学科通信教育課程助教（2018 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師（2021 年）
専門分野	教育学(美術教育、造形教育) 芸術学(彫刻、古典技法、乾漆彫刻)
研究テーマ	乾漆彫刻 美術教育 造形教育 文化継承
担当授業科目	造形表現
教育研究業績	【論文】 ・「乾漆彫刻の系譜と継承のための教育（単著）」(「美術教育研究」第 25 号・2019 年) ・「文化芸術の継承と教育―鬼のお面制作の授業実践―(単著)」(「小田原短期大学紀要」第 49 号・2019 年) ・「高蔵寺リ・ニュータウンの地域文化創生の一考察-幼児造形講座の指導案づくり-(単著)」(「小田原短期大学紀要」第 50 号・2020 年) ・「高蔵寺ニュータウン地域ぶんか創成の 1 考察－ 1 年間を通じた造形講座のまとめ-(単著)」(「小田原短期大学紀要」第 51 号・2021 年) 【著書】 ・国画会彫刻部「第 95 回国展」図録上山明子作品掲載(国画会 彫刻部 2021 年) 【その他】 口頭発表： アートを通じた地域文化創生の一考察―高蔵寺リ・ニュータウンでの実践―(第 58 回 大学美術教育学会 岐阜大会 2019) 展示発表「ORIGIN」第 27 回美術教育研究大会 2021 芸術活動： 国展に出品（新国立美術館 東京都美術館・1998 年から 2022 年） 個展「名古屋市芸術賞受賞記念上山明子乾漆彫刻展」（大阪 高島屋・2019 年） 個展「上山明子乾漆彫刻展」（名古屋 ・2022 年） 受賞： 第 27 回愛銀教育財団 教育・文化活動に携わる個人への助成金 名古屋市平成 29 年度名古屋市芸術賞（奨励賞） / 第 84 回国展 F 氏賞受賞 第 46 回中部国展 中部新人賞受賞 / 第 35・40・47 回中部国展 奨励賞受賞 【資格】 学芸員資格（1999 年）高等学校教諭・中学校教諭専修免許状(美術)（2001 年）
所属学会	日本保育学会・大学美術教育学会・美術教育研究会・美術科教育学会・
主な社会活動	各務原市生涯学習の講座・講演/グループふじとう児童館・造形講座(2019 年から)

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科通信教育課程
職名・職位	助教
氏名（フリガナ）	安藤 恭子（アンドウキョウコ）
最終学歴	愛知県立芸術大学大学院音楽研究科器楽専攻ピアノコース修了
保有学位	修士（芸術）
主な職歴	名古屋女子大学短期大学部保育学科 非常勤講師（2013 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程 助教（2020 年）
専門分野	音楽（ピアノ演奏、ピアノ演奏指導）
研究テーマ	子どもの音楽遊び、保育者養成における音楽指導
担当授業科目	音楽表現Ⅱ
主な教育研究業績	【論文】 ・「音楽遊びを通した子どもの豊かな表現の可能性についての一考察：幼児期の終わりまでに育ってほしい10の姿に着目して（共著）」（「名古屋女子大学紀要」第64号（人文・社会編）・2018年） ・「領域「表現」の学びへ向かう音楽遊びの検討：未就園児を対象としたワークショップをもとに（単著）」（「名古屋女子大学紀要」第65号（人文・社会編）・2019年） ・「領域「表現」において子どもの言葉遊びから育まれる豊かな音楽表現の一考察：子どものしりとりから展開する表現活動の実践例より（共著）」（「名古屋女子大学紀要」第65号（人文・社会編）・2019年） ・「音楽聴取の実態と身近な音に対する意識との関連：保育者養成校の学生を対象とした質問紙調査から（単著）」（「保育文化研究」第12号・2021年） ・「ピアノ演奏時における「あがり」の予備研究—保育者養成校の学生を対象に—（共著）」（「小田原短期大学研究紀要」第52号・2022年） ・「保育者養成課程の学生における授業時間外のピアノ学習—演奏動画の利用に着目して—（共著）」（「保育文化研究」第14号・2022年） 【著書】 ・『音楽表現の指導法—理論と実践の統合— 理論編（分担執筆）』（名古屋女子大学短期大学部保育学科・2017年） ・『これからの保育者・教育者のために 子ども理解と音楽表現の指導法—理論と実践の統合—（分担執筆）』（名古屋女子大学短期大学部保育学科・2018年） 【その他】 ・「愛・知・芸術のもりから（共同）」（SMBC パーク栄、愛知県立芸術大学・2019年） 【資格】 ・中学校教諭1種免許状・高等学校教諭1種免許状（音楽） ・中学校教諭専修免許状・高等学校教諭専修免許状（音楽）
所属学会	日本音楽教育学会 日本保育文化学会

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	細川 賢司（ホソカワ ケンジ）
最終学歴	関西学院大学大学院教育学研究科博士後期課程 修了（2017 年）
保有学位	修士（スポーツ科学） 博士（教育学）
主な職歴	NPO 法人アスロン常勤職員（2011 年～2015 年） 池坊短期大学幼児保育学科助教（2016 年～2017 年） 花園大学社会学部児童福祉学科非常勤講師（2018 年） 大阪成蹊短期大学幼児教育学科非常勤講師（2018 年） 株式会社ブレイン常勤職員（2018 年） 北京楽式譜体育文化发展有限公司顧問（2019 年～現在） 小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師（2020 年～現在）
専門分野	身体教育学、発育発達学、健康・スポーツ科学
研究テーマ	幼少年の運動発達を促す運動指導法
教育研究業績	【著書】 ・「保育内容「健康」生きる力を育む健やかな心とからだ（共著）」（大学図書出版・2017 年） ・「運動あそび・表現あそび 指導方法を身につける理論と実例（共著）」（大学図書出版・2018 年） 【論文】 ・「Effect of LINE TRAINING in Children（単著）」（「池坊短期大学紀要」第 37 巻 B・2017 年） ・「幼児を対象としたライントレーニングの成就度（共著）」（「スポーツパフォーマンス研究」第 8 巻・2017 年） ・「幼児を対象としたライントレーニングによる調整力の向上（共著）」（「スポーツパフォーマンス研究」第 8 巻・2018 年） ・「幼児の多様な動きを引き出す試み（単著）」（「小田原短期大学紀要」第 51 巻・2021 年） ・「発達障害児家族におけるケアラー・ヤングケアラーの余暇創出をねらいとした社会的支援の可能性-児童福祉施設と宿泊施設の協働による宿泊型療育イベントを通して-（共著）」（「小田原短期大学」第 52 巻・2022 年）
所属学会	日本体育学会、日本発育発達学会、日本幼児体育学会

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	助教
氏名（フリガナ）	田中 眞帆(タナカ マホ)
最終学歴	名古屋大学大学院教育発達科学研究科博士課程後期課程単位取得退学
保有学位	修士(教育学)
主な職歴	小田原短期大学保育学科通信教育課程助教(2020 年)
専門分野	教育学(教育方法学、教育工学)
研究テーマ	教師の実践知の共有・蓄積、教師の授業洞察力の可視化
担当授業科目	教育の方法と技術
主な教育研究業績	【論文】 ・「授業検討会における参加者の授業観の抽出と変容(単著)」(名古屋大学大学院教育発達科学研究科紀要. 教育科学, 66(2). 2020 年) ・「教師の実践知の共有可能性に関する研究 : 西之園晴夫の「教育技術」論に注目して(単著)」(小田原短期大学研究紀要(51) . 2021 年) 【学会発表】 ・「子どもの思考を把握するための実践論文を用いた訓練教材の開発(連名)」(日本教育工学会第 33 回全国大会) ・「授業観の変容の機会としての授業検討会の意義(連名)」(日本教育工学会 2019 年秋季全国大会) ・「教育専門職の授業洞察力を高めるための教材の開発の試み(1)(連名)」(日本教育工学会 2020 年春季全国大会) ・「教育専門職の授業洞察力を高めるための教材の開発の試み(2)(連名)」(日本教育工学会 2021 年春季全国大会) ・「教育専門職の授業洞察力を高めるための教材の開発の試み(3)—教師と学生の回答の比較にもとづくループリックの提案—(連名)」(日本教育工学会 2022 年春季全国大会) ・「協同的な探究における子どもの多面的・多角的な思考様式の解明—中間項を用いた潜在的諸要因の関連構造の明示化を通して—(連盟)」(日本教育方法学会第 57 回大会) 【資格】 ・高等学校教諭一種免許状(国語)
所属学会	日本教育方法学会、日本教育工学会、日本教師教育学会、中部教育学会
主な社会活動	

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	教授
氏名（フリガナ）	勝部月子（カツベツキコ）
最終学歴	帝塚山大学大学院人文科学研究科日本伝統文化専攻博士後期課程 修了
保有学位	修士（文学） 博士（学術）
主な職歴	帝塚山短期大学文芸学科非常勤講師（1979 年） 三幸学園大阪医療秘書福祉専門学校非常勤講師（1991 年） 三幸学園大阪リゾート＆スポーツ専門学校非常勤講師（1992 年） 帝塚山大学教養学部(現文学部・心理学部・教育学部)非常勤講師（1993 年） 帝塚山大学大学院人文科学研究科日本伝統文化専攻非常勤講師（2004 年） 近畿大学九州短期大学通信教育部非常勤講師(2006 年) 三幸学園大阪こども専門学校専任講師（2007 年） ベトナム国立ホーチミン市師範大学日本語学部非常勤講師（2015 年） 小田原短期大学教授（2016 年）
専門分野	日本文化史 民俗学 言葉指導法
研究テーマ	子どもの文化 子どものことばと育ち 保育者養成教育
担当授業科目	言葉指導法 言語表現
教育研究業績	【著書】 『神楽と風流』（共著）「山陰民俗叢書 9」（山陰民俗学会 1996 年） 『技と形と心の伝承文化』（共著）（慶友社 2002 年） 『出雲神楽の世界』（単著）（慶友社 2009 年） 「幼児教育に」における表現Ⅰ＜理論的研究編＞（共著）」（三恵社 2018 年） （幼児の思考と言語を繋ぐ母親の役割に関する理論的研究） 「幼児教育に」における表現Ⅱ＜実践的研究＞（共著）」（三恵社 2018 年） （児童文化財を用いた言葉指導法に関する授業実践研究 ） 【その他】 報告「海外における幼稚園教育 ミャンマー連邦共和国」（「保育を考える研究会 研究紀要」第 1 号 2019 年） 研究資料「幼稚園教育実習における保育者としての実感についての研究」（「保育を考える研究会 研究紀要」第 2 号 2020 年） 研究ノート「多文化保育における保育者の素養」（「保育を考える研究会 研究紀要」第 3 号 2021 年） 研究資料「アジア諸国の幼稚園事情 ミャンマー」（小田原短期大学紀 2021 年） 研究資料「保育者養成課程におけるストーリーテリングの指導法に関わる一考察」（「保育を考える研究会 研究紀要」第 4 号 2022 年）
所属学会	日本保育者養成教育学会 日本保育学会 日本民俗学会 藝能史研究会
主な社会活動	「NPO 法人日本文化研究所なら」諸活動

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	教授
氏名（フリガナ）	福田 明子（フクダ アキコ）
最終学歴	・Graduate School of Music and Fine Arts, The University of Kansas 博士課程修了 ・Manhattan School of Music 修士課程修了 ・明星大学通信制大学院教育学研究科教育学専攻博士前期課程修了
保有学位	博士（Doctor of Musical Arts） 修士（Master of Music）、修士（教育学）
主な職歴	龍谷大学学部共通コース非常勤講師（2012 年） 大和大学教育学部非常勤講師（2014 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程准教授（2016 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程教授（2022 年）
専門分野	教育学（幼児教育・保育、初等教育、音楽教育）
研究テーマ	幼児音楽教育、イギリス学校音楽教育、リトミック教育
担当授業科目	表現（音楽）、合奏、リトミック、ピアノ
教育研究業績	【論文】 ・「保育者養成課程におけるリトミック授業のあり方に関する一考察ー模擬リトミックから見えてくる指導上の重要ポイント」（「保育を考える研究会紀要」第 3 号・2021 年） ・「ジャック＝ダルクローズのレクチャー・デモンストレーションーイギリスの学校音楽教育への影響ー（単著）」（「音楽教育史研究」第 22 号・2020 年） ・「イギリスの学校音楽教育におけるリトミックの受容ー音楽ジャーナル『学校音楽評論』のリトミックに関する記述を中心にー（単著）」（「ダルクローズ音楽教育研究」第 43 号・2019 年） ・「リトミックとコダーイ・メソッドの比較検討と幼児教育のための実践指導案（単著）」（「保育を考える研究会紀要」第 1 号・2019 年） ・「幼児を対象とした親子リトミックワークショップの事例研究（共著）」（「小田原短期大学研究紀要」第 47 号・2017 年） 【著書】 ・「幼児教育における表現 I〈理論的研究編〉（共著）」（三恵社・2018 年） ・「幼児教育における表現 I〈実践的研究編〉（共著）」（三恵社・2018 年） 【その他】 ・「幼児鼓隊のリズム指導に関する考察ー幼稚園教員への研修を通してー（単著）」（「保育を考える研究会紀要」第 2 号・2020 年） ・「保育者養成課程のスクーリング「音楽表現」における弾き歌いを中心とした学習効果についてーフォーメーション・ミュージカルを基盤としてー（共著）」（「小田原短期大学研究紀要」第 47 号・2017 年） 【資格】 ・リトミック指導資格ディプロマ A（NPO 法人リトミック研究センター）
所属学会	日本ダルクローズ音楽教育学会、音楽教育史学会、日本音楽教育学会、日本保育学会、日英教育学会
主な社会活動	・大阪市内の保育園において 1～5 歳児クラス対象にリトミック指導。

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	萩原 恵里（ハギワラ エリ）
最終学歴	ドイツ国立ヴュルツブルグ音楽大学大学院（Hochschule für Music Würzburg） 修了 兵庫教育大学大学院人間発達教育専攻幼年教育コース修了
保有学位	Konzertdiplom（ピアノ）、修士（学校教育学）
主な職歴	小田原短期大学助教（2016 年） 小田原短期大学専任講師（2019 年）
専門分野	音楽教育（幼児教育、保育）、ピアノ
研究テーマ	保育者養成におけるピアノ教育、幼児の音楽表現に関する研究
担当授業科目	音楽表現Ⅰ、音楽表現Ⅱ
教育研究業績	【論文】 ・「保育者養成におけるピアノ弾き歌いに関する一考察（単著）」（幼年教育 WEB ジャーナル第 2 号・2019 年） ・「幼稚園令制定後の保姆試験検定における音楽実地試験に関する研究（単著）」（保育を考える研究会第 1 号・2019 年） 【著書】 ・「実践につながる新しい教育・保育実習-自ら学ぶ実習を目指して（共著）」（ミネルヴァ書房・2022 年） 【その他】 ・ 【資格】 ・中学校・高等学校教諭専修免許（音楽） ・子育て支援コーディネーター
所属学会	日本保育学会、日本保育者養成教育学会、日本音楽教育学会
主な社会活動	

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	山西 多加（ヤマニシ タカ）
最終学歴	国立行政法人 兵庫教育大学大学院学校教育研究科 人間発達教育専攻 博士課程前期課程 修了
保有学位	学校教育学修士（兵庫教育大学）
主な職歴	小田原短期大学保育学科通信教育課程助教（2016 年）
専門分野	美術教育
研究テーマ	美術教育思想；保育教材
担当授業科目	表現（造形），造形表現Ⅰ
主な教育研究業績	【論文】 ・「ワークショップ『聴く・創る・贈る』の開発と実践（共著）」（兵庫教育大学研究紀要第 45 巻・2014 年） ・「彫刻家佐藤忠良の教育理念—美術を通じた学び—（単著）」（日本基礎造形学会『基礎造形 028』・2020 年） ・「彫刻家佐藤忠良の彫刻教育観（単著）」（日本基礎造形学会『基礎造形 029』・2021 年） ・「造形表現活動を通じた幼児の自然環境教育（単著）」（日本教材学会『教材学研究第 32 巻』・2021 年） ・「彫刻家佐藤忠良の絵本挿絵における幼児・児童の情操教育観（単著）」（日本基礎造形学会『基礎造形 030』・2022 年） ・「資質・能力の育みを繋ぐ幼児・児童・生徒の絵巻物教材（単著）」（日本教材学会『教材学研究第 33 巻』・2022 年） 【著書】 ・『教育・保育実習に役立つ部分実習指導案集（共著）』（萌文書林・2018 年） ・『おじぞうさまのえをかこう（単著）』（華頂短期大学・2018 年） 【その他】 ・未来のこども絵本大賞・大賞（華頂短期大学・2017 年度） ・こどもの館手づくり絵本コンクール・優秀賞（兵庫県立こどもの館・2017 年度） ・手作り絵本コンクール・審査委員長賞（佐賀市立図書館・2018 年度） ・こどもの館手づくり絵本コンクール・奨励賞（2019・20・21 年度） 【資格】 ・幼稚園；小学校；中学校・高等学校（美術）教諭専修免許；・特別支援学校（知的・病弱・肢体・視覚・聴覚）教諭 2 級免許 ・保育士；博物館学芸員資格
所属学会	日本基礎造形学会、日本教材学会、関西教育学会
主な社会活動	A 市生涯学習市民講師

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	准教授
氏名（フリガナ）	水野 恵理子（ミズノ エリコ）
生年	1953 年 5 月
最終学歴	奈良女子大学大学院人間文化研究科社会生活環境学専攻博士後期課程修了
保有学位	博士（学術）
主な職歴	大阪こども専門学校常勤講師（2014 年） 小田原短期大学特任准教授（2016 年）
専門分野	障害児保育、障害児心理、音楽療法
研究テーマ	障害児における音楽活動の効用
担当授業科目	特別支援教育・保育概論、障害児保育
教育研究業績	【論文】 ・「Wadaiko Performance Enhances Synchronized Motion of Mentally Disabled Persons（知的障がい者の協調動作を促す和太鼓パフォーマンス）（共著）」Perceptual and Motor Skills No. 116-1, pp. 187-196、2012 年 ・「Effect of Long-term Music Training on Verbal Short Term Memory of Individuals with Down Syndrome(ダウン症者の言語短期記憶における長期音楽トレーニングの効果）（共著）」日本特殊教育学会英文誌 Journal of Special Education Research No2-1, pp. 35-41, 2013 年 ・「ダウン症児・者の身体的不器用さと動作協調ーピアノ連弾を通してー（単著）」小田原短期大学紀要 No. 47 pp. 203-208、2017 年 ・「ベトナムの障害児教育と音楽ーホー・チ・ミン、ハノイの障害児施設を訪問してー（単著）」小田原短期大学紀要 No. 51 pp. 287-293、2021 年 【著書】 ・「心とからだを育てる和太鼓（単著）」かもがわ出版、2018 年 ・「実践につながる 新しい幼児教育の方法と技術」（共著）ミネルヴァ書房、2020 年 ・「奇跡が起きる音楽クラブ」（単著）かもがわ出版、2021 年 【資格】 ・中学校教諭 1 級普通免許状（社会科） ・高等学校教諭 2 級普通免許状（社会科） ・日本音楽療法学会認定音楽療法士
所属学会	日本音楽療法学会、日本特殊教育学会、日本小児心身医学会、日本保育学会、日本保育者養成教育学会、日本発達障害学会、日本音楽医療研究会
主な社会活動	NPO法人アゴラ音楽クラブ主宰（障がい者の音楽活動支援） 社会福祉法人いこま福祉会、社会福祉法人あゆみの会音楽指導 奈良日独協会理事

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	准教授
氏名（フリガナ）	中塚 健一（ナカツカ ケンイチ）
最終学歴	埼玉大学大学院教育学研究科学校臨床心理専修 修了
保有学位	修士（教育学）
主な職歴	小田原短期大学専任講師（2016 年） 小田原短期大学准教授（2022 年）
専門分野	教育学（教育方法、教育思想、教師論、学校臨床）
研究テーマ	教職論、教師教育、学級経営、いじめ問題、教授学習組織、教育法、初等教育
担当授業科目	教育原理、教育制度論
教育研究業績	【論文】 ・教員が子どもを「叱ること」に関する一考察—幼保小接続を中心に—（小田原短期大学研究紀要 52 号・2022 年） 【著書】 ・「保育者・小学校教諭・特別支援学校教諭のための教職論（共著）」（北大路書房・2013 年） ・「子どもとともに未来をデザインする保育者論・教育者論（共著）」（わかば社・2020 年） 【その他】 ・（研究ノート）「保育者養成課程学生の今日的課題（１）-履修生への「おとぎ話」調査からの考察」（小田原短期大学研究紀要 47 号・2017 年） 【資格】 ・小学校教諭専修免許状、中学校教諭専修免許状（社会）、高等学校教諭専修免許状（地理歴史・公民）
所属学会	日本教師教育学会、日本教育方法学会、日本保育者養成教育学会、日本保育学会
主な社会活動	保育を考える研究会

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	准教授
氏名（フリガナ）	近藤 正子（コンドウ マサコ）
最終学歴	奈良女子大学大学院人間文化研究科博士後期課程複合領域科学専攻博士課程満期退学
保有学位	修士（文学）
主な職歴	小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師（2016 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程専任准教授（2021 年）
専門分野	健康心理学、幼児体育、身体表現学
研究テーマ	教育実習に対するストレス反応とストレスマネジメント、保育者の身体表現力
担当授業科目	人間関係、身体表現Ⅱ
教育研究業績	【論文】 ・「スクーリング(集中講義)の学習動機づけ－実技科目が目指す授業展開とは－(共著)」(保育を考える研究会研究紀要第 1 号・2019 年) ・「保育者に求められる身体表現力とは(2)－学生の意識調査と実技科目連携の試み－(共著)」(甲子園短期大学紀要第 26 号・2008 年) 【著書】 ・『実践につながる新しい教育・保育実習(共著)』(ミネルヴァ書房・2022 年) ・「実践につながる新しい幼児教育の方法と技術(共著)」(ミネルヴァ書房・2020 年) ・「事例と図解で学ぶ保育実践『子どもの心の育ちと人間関係』－人を育てるためのかわりと援助－(共著)」(保育出版社・2009 年) 【その他】 ・「教育実習体験後の実習に対する意識調査(単著)(研究資料)」(保育を考える研究会研究紀要第 3 号・2022 年) ・「実習前指導における現場経験者からのアドバイスの有効性(単著)(研究資料)」(保育を考える研究会研究紀要第 3 号・2021 年) ・「劇作品づくりにおけるインターネット検索利用の有用性(単著)(授業研究)」(保育を考える研究会研究紀要第 3 号・2021 年) ・「保育者養成校学生の保育現場に対する不安への保育経験者からの助言－対人関係と適性に関して－(単著)(研究資料)」(保育を考える研究会研究紀要第 2 号・2020 年) ・「保育者養成校学生の性格特性と教育実習に対する意識に関する調査(資料)(単著)」(保育を考える研究会研究紀要第 1 号・2019 年)
所属学会	日本体育学会（体育心理） 大阪体育学会 日本健康心理学会 日本保育者養成教育学会
主な社会活動	

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	准教授
氏名（フリガナ）	久保 玄理（クボ ハルヨシ）
最終学歴	同志社大学大学院総合政策科学研究科公共政策専攻博士後期課程満期退学
保有学位	修士（政策科学）
主な職歴	三重県公立学校教諭 小田原短期大学専任講師（５年）
専門分野	教育学（総合学習、社会科教育法、幼児に関する教育）
研究テーマ	子どもの諸活動に関すること
担当授業科目	教育の方法と技術
教育研究業績	【論文】 ・「地域おこしにかかわる幼児の特性について（単著）」（「小田短紀要第 47 2016 年」 ・「地域おこしにかかわる幼児の特性について 2（単著）」（「小田短紀要第 48 2017 年」 【著書】 ・「三重県中学生用社会科副読本（共著）」（三重県教育委員会・2010） ・「三重県中学生用道徳副読本『三重県心のノート』（共著）」（県教委・2013） ・「絵本が幼児に与える影響に関する一考察（共著）」（三恵社・2018 年） ・「展覧会を通して見えてくる幼児の芸術感（共著）」（三恵社・2018 年） ・「実践につながる新しい幼児教育の方法と技術（共著）」（ミネルヴァ書房・2020） ・「誕生月別による子どもの差異に関する一考察—Ｊリーガーを通して—（共著）」（保育を考える会紀要第 4 号・2022 年） 【その他】 ・日本教育実践学会第 1 3 回研究大会 1 日目午前の部 B 会場座長（上越教育大学・2010） ・「支援学級生徒による幼稚園児への造形制作指導ポスター発表」（2016 年） ・日本部活動学会大阪大会実行委員会委員（大阪大学・2019） 【資格】 ・中学専修教員免許（社会）・高校 1 種免許（社会）・小学 2 種免許
所属学会	・日本教育行政学会・日本教育実践学会・日本特別ニーズ教育学会 ・日本部活動学会・日本公教育計画学会
主な社会活動	和歌山県男女協働参画審議会委員 新宮市教育委員会事務事業評価等委員会委員 県立高校対話集会講師

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	尾山 祥子（オヤマ ショウコ）
最終学歴	大阪教育大学大学院教育学研究科学校教育専攻幼児教育学コース修了
保有学位	修士（教育学）
主な職歴	小田原短期大学保育学科通信教育課程助教（2017 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師（2020 年）
専門分野	幼児教育学・保育学
研究テーマ	保育者の資質・専門性
担当授業科目	保育者論、教育実習、保育・教職実践演習（幼稚園）
教育研究業績	【論文】 ・「2 歳児の遊びを支える担任保育者の実践的思考の検討－自由遊び場面に対する振り返りの語りに着目して－(共著)」(「エデュケア」第 38 号・2018 年) ・「保育者養成課程で習得される資質能力と課題－履修カルテにおける自己評価の分析を通して－(単著)」(「小田原短期大学研究紀要」第 49 号・2019 年) ・「多文化共生保育における物的・人的環境－アメリカの日系プレスクールの実践から－(単著)」(「小田原短期大学研究紀要」第 50 号・2020 年) 【著書】 ・「保育職論(共著)」(建帛社・2015 年) ・「幼稚園教育実習(コンパクト版保育者養成シリーズ)(共著)」(一藝社・2017 年) ・「改訂 保育職論(共著)」(建帛社・2019 年) ・「実践につながる新しい幼児教育の方法と技術(共著)」(ミネルヴァ書房・2020 年) ・「実践につながる 新しい子どもの理解と援助－いま、ここに生きる子どもの育ちをみつめて」(ミネルヴァ書房・2021 年) ・「子どもの文化 演習ブック(共著)」(ミネルヴァ書房・2022 年) 【その他】 【資格】 ・幼稚園教諭専修免許 ・特別支援学校教諭 1 種免許 ・保育士資格
所属学会	日本保育学会 日本乳幼児教育学会 こども環境学会 中国四国教育学会
主な社会活動	

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	准教授
氏名（フリガナ）	森本 利夫（モリモト トシオ）
最終学歴	高野山大学大学院文学研究科密教学博士前期課程修了
保有学位	修士（密教学）
主な職歴	裏千家茶道資料館学芸員（1979 年）,兵庫県立高等学校教員（1982 年） 専門学校専任講師（1989 年）、保育者養成学校専任講師（2003 年） 小田原短期大学専任講師（2018 年）
専門分野	仏教教育学（教育史、教育思想、教育方法）
研究テーマ	仏教保育史、関西の幼児教育史、宗教教育
担当授業科目	教育原理、教育の方法と技術、情報処理論（スクーリング）
教育研究業績	【論文】 ・「大阪における露天保育思想の成立過程：特に大阪市露天幼稚園を中心として」（単著）『小田原短期大学研究紀要』第 49 号、2019 年・「大阪における本願寺派の農繁期託児所研究：大阪府豊能郡萱野農繁期託児所を中心として」（査読単著）『日本仏教教育学研究』第 27 号、2019 年・「昭和初期の都市幼稚園における夏季林間保育と幼児の健康について：京都・永観堂幼稚園を事例として」（単著）『小田原短期大学研究紀要』第 50 号、2020・「倉橋惣三の『育ての心』にみる仏教的子ども理解と保育・幼児教育思想の一考察：仏教関連文献との比較論」（単著）『保育を考える研究会研究紀要』第 2 号、2020、・「花圓淵澄の保育事業活動とその著書に見る仏教保育観：仏教保育の視座から農繁期託児所の歴史的意義を再考する」（査読単著）『日本仏教教育学研究』第 29 号、2021 年、・「近畿地方の寺院と農繁期託児所の歴史的展開過程：戦前までの各宗派における農村での保育事業活動考」（単著）『小田原短期大学研究紀要』第 51 号、2021 年、・「真宗大谷派僧の雲英晃耀・猶龍（関信三）兄弟における破邪学研究の一考察：因明研究教育者と幼児教育者との接点」（単著）『保育を考える研究会研究紀要』第 3 号、2021 年・「倉橋惣三と内山憲尚の幼児期における宗教教育について」（単著）『小田原短期大学研究紀要』第 52 号、2022 年・「日本仏教保育史の研究（1）：出産と子育ての古代編」（単著）『保育を考える研究会研究紀要』第 4 号 【その他】 ・「寺院における農繁託児所：1930 年代を視点として」（単独パネル発表）日本保育学会第 69 回学術大会、2017 年、・「関西における黎明期の幼稚園送迎車について」（単独パネル発表）日本保育学会第 73 回学術大会、2020 年 【資格】 ・高等学校教諭二級免許（社会）、中学校教諭一級免許（社会）、博物館学芸員、社会教育主事、高野山真言宗僧侶、終活ライフケアプランナー
所属学会	日本仏教教育学会、日本保育学会、日本教育史学会
主な社会活動	兵庫県教育委員会、宝塚市シルバー人材センター、他

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	教授
氏名（フリガナ）	高間 準（タカマ ジュン）
最終学歴	京都市立芸術大学大学院美術研究科
保有学位	修士（芸術学）
主な職歴	プール学院大学短期大学部幼児教育保育学科（2015～2019） 小田原短期大学保育学科通信教育課程（2019～）
専門分野	現代美術、美術教育
研究テーマ	見ることや美術館での作品鑑賞体験を重視しながら資質・能力を高めることを目指した、幼児期の再帰的「感性」の研究
担当授業科目	造形表現Ⅰ、保育・教職実践演習（幼稚園）
教育研究業績	【論文】 ・「領域『表現』（造形分野）や『図画工作』に関する資質・能力の捉え方とディシプリンに基づく美術教育について」（プール学院大学紀要第59号・2019年） ・「領域『表現』（造形分野）におけるエビデンス・ベースの捉え方と早期美術教育に関連した考察」（小田原短期大学 第50号研究紀要・2020年） ・「領域『表現』における『感性』の省察性について」（小田原短期大学 第51号研究紀要・2021年） ・「幼児教育における再帰的感性と非認知能力の関連及びその陥穽について」（保育を考える研究会紀要第4号・2022年） 【著書】 ・「保育・教職実践演習－わたしを見つめ、求められる保育者になるために（共著）」（ミネルヴァ書房・2017年） 【その他】 ・《教育実践発表》「見ることや美術館の作品鑑賞体験から位置づけ、資質・能力を相互に関連させながら試みた、幼稚園でのプロジェクト活動の事例について－和歌山県立近代美術館との連携による鑑賞教育に係る包括的研究－（共同研究）」（第67回日本美術教育学会学術研究大会「三重大会」・2018年） ・《教育実践発表》「見ることや美術館での作品鑑賞体験を重視しながら資質・能力を高めることを目指した、幼児期の表現活動について（共同研究）」（第68回日本美術教育学会学術研究大会「東京大会」・2019年） ・日本保育学会（口頭発表・2020年）、美術教育学会（オンライン発表・2020年） ・《教育実践発表》「幼児教育における資質・能力と「再帰的感性」について」（共同研究）（第70回日本美術教育学会学術研究大会「京都大会」・2021年） ・日本保育学会（口頭発表・分科会座長及び研究奨励賞推薦委員 2021年）・
所属学会	日本美術教育学会、美術科教育学会、日本保育学会
主な社会活動	「和歌山県立近代美術館との協定締結・連携事業の推進」2017年～

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	助教
氏名（フリガナ）	関岡 有季（セキオカ ユキ）
最終学歴	大阪体育大学大学院 スポーツ科学博士後期課程 満期退学
保有学位	修士（スポーツ科学）
主な職歴	小田原短期大学 助教（2020 年）
専門分野	スポーツ心理学
研究テーマ	大学新入生のメンタルヘルスについて
担当授業科目	健康、スポーツ健康理論、教育相談
教育研究業績	【論文】 ・「幼児の調整力に関する運動学習の効果（その１）－ボール投げ入れ・ボール蹴り返し・とびこしくぐりでの検証－（共著）」（「佛教大学教育学部学会紀要」第 19 号・2020 年） ・「コロナ禍における専門学校生の精神的健康度－オンライン授業終了時と対面授業終了時の比較－（単著）」（「保育を考える研究会紀要」第 3 号・2021 年） ・「コロナ禍における専門学校生の精神的健康度－1 年生の経時的変化－（単著）」（「保育を考える研究会紀要」第 4 号・2022 年） 【著書】 ・「新．体育あそびアラカルト（共著）」（昭和堂出版・2018 年） ・「伝承遊び大百科－現代アレンジで遊ぶ－（共著）」（昭和堂出版・2021 年） ・「実践につながる新しい教育・保育実習－自ら学ぶ実習を目指して（共著）」（ミネルヴァ書房・2022 年） 【その他】 ・ 【資格】 ・小学校教諭第 2 種免許状
所属学会	日本体育・スポーツ・健康学会 日本カウンセリング学会 日本スポーツ心理学会 ボディートーク協会
主な社会活動	

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	助教
氏名（フリガナ）	藤田 華（フジタ ハナ）
最終学歴	東京藝術大学大学院音楽研究科器楽専攻修士課程修了
保有学位	修士（音楽）
主な職歴	小田原短期大学助教（２０２１年）
専門分野	音楽教育、音楽表現、器楽（クラリネット）
研究テーマ	乳幼児の音楽教育、保育者養成
担当授業科目	音楽表現Ⅰ
教育研究業績	【論文】 ・「クラシック音楽におけるヴィブラート～クラリネットとヴィブラート～（単著）」（「東京藝術大学大学院修士論文」２０１８年） 【著書】 ・ 【その他】 ・「乳幼児向けコンサートについての一考察―コロナ禍におけるクラシック業界―（単著）」（「保育を考える研究会研究紀要」第４号・２０２２年） 【資格】 ・中学校教諭一種免許状（音楽）、高等学校教諭一種免許（音楽）
所属学会	日本保育学会
主な社会活動	乳幼児向けコンサートの企画、出演 小学校・中学校での演奏活動、音楽指導

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	教授
氏名（フリガナ）	佐藤 史子
最終学歴	広島大学大学院学校教育研究科
保有学位	修士（教育学）広島大学大学院学校教育研究科 博士（教育学）東京学芸大学大学院連合学校教育研究科
主な職歴	広島文教女子大学文学部・短期大学部（1979） 愛媛大学教育学部（1990） 小田原短期大学保育学科教授（2016）
専門分野	美術科教育学
研究テーマ	造形教育カリキュラム・造形的思考
担当授業科目	表現（造形）・造形表現・教育の方法と技術・教育原理
教育研究業績	【論文】 ・『『初等教育資料』にみる昭和20年以降の日本美術教育の変遷（単）』（『美術教育学』第7巻・1985） ・『『みたて遊び』における造形の契機と構造（共）』（『美術教育学』第13号・1991） ・「造形教育における感性の再考と思考研究の今日的意義」（単）（『大学美術教育学会誌』第38号・2006） ・「造形ワークショップにおける共同的学び」（単）（『愛媛大学教育実践総合センター紀要』第25号・2007） ・『『思考操作』を意図した造形教育カリキュラムの検討』（単）（『大学美術教育学会誌』第39号・2007） ・「広汎性発達障害児のための造形プログラムと支援」（共）（『愛媛大学教育実践センター紀要』第26号・2008） 【著書】 ・『美術科教育の基礎知識』（共）（建帛社・1991） ・『現代 保育用語辞典』（共）（ミネルヴァ書房・1997） ・『造形的イメージ操作の分析による思考の解明と造形教育カリキュラムへの適用』（単）（溪水社・2020） 【その他】 ・子どもたちが求めている「人間形成としての美術教育」：子ども像の変容と美術教育（『教育美術』教育美術振興会・1991） ・油彩画 第50回 東光展（1984）[ファインアート賞] 東京都立美術館 ・油彩画 二科合同展（2021）広島県立美術館 ・油彩画 第105回 二科展（2021）国立新美術館
所属学会	大学美術教育学会・日本美術教育連合・日本デューイ学会

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	永田 美奈子（ナガタ ミナコ）
最終学歴	国立音楽大学 音楽学部 音楽教育学科 リトミック専修 明星大学通信制大学院 教育学研究科 教育学専攻 博士前期課程
保有学位	学士（音楽） 修士（教育学）
主な職歴	広島文教女子大学（現 広島文教大学） 非常勤講師（2011 年） 小田原短期大学 助教（2019 年） 小田原短期大学 専任講師（2022 年）
専門分野	教育学（音楽教育学）
研究テーマ	リトミック、音楽教育、幼児教育、障がい児教育
担当授業科目	音楽表現Ⅰ、音楽表現Ⅱ、音楽表現Ⅲ
主な教育研究業績	【論文】 ・「ジャック＝ダルクローズの障がい児教育に関する研究—ジャック＝ダルクローズとロバンとの相互影響の検討を中心に—（単著）」（明星大学通信制大学院研究紀要「教育学研究」Vol.17・2019 年） ・「アナクルーズを意識した身体運動を取り入れたピアノ基礎訓練（単著）」（小田原短期大学研究紀要第 51 号・2021 年） ・「20 世紀前半のフランスにおける知的障がい児のためのリトミック臨床研究に関する一考察（単著）」（ダルクローズ音楽教育研究通関第 45 号・2021 年）他 【その他】 ・日本ダルクローズ音楽教育学会 第 50 回研究例会 研究発表「ジャック＝ダルクローズの特別支援教育に関する一考察」 ・日本ダルクローズ音楽教育学会 第 51 回研究例会 ポスター発表「世紀フランス語圏における知的障がい児を対象としたリトミックの展開」 ・日本音楽教育学会 第 52 回研究大会 研究発表「知的な障がいをもつ子どもを対象としたリトミックの実践 — 20 世紀フランスでの試み—」他 【資格】 ・中学校教諭 1 種免許（音楽） ・高等学校教諭 1 種免許（音楽） ・NPO 法人リトミック研究センター Diploma A
所属学会	・日本音楽教育学会 ・日本ダルクローズ音楽教育学会 ・日本保育者養成学会 ・一般社団法人こども家族早期発達支援学会 ・日本学校音楽教育実践学会 ・一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 指導者会員
主な社会活動	・Kammerchor Hiroshima Kantorei 団員 他

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	助教
氏名（フリガナ）	岸本 沙織（キシモト サオリ）
最終学歴	広島大学大学院 教育学研究科 心理学専攻 博士前期課程修了
保有学位	修士（心理学）
主な職歴	小田原短期大学保育学科通信教育課程 助教（2020 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程 助教（2021 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程 助教（2022 年）
専門分野	教育学（幼児教育・保育、障害児保育）、心理学（臨床心理学、発達心理学）
研究テーマ	発達障害への支援、運動療法、精神疾患に対する集団療法、LGBT 者への支援
担当授業科目	特別支援教育・保育概論
主な教育研究業績	【論文】 ・「アスペルガー障害の特性を有した境界性パーソナリティ障害者に対する視覚的行動療法の試み（共著）」（「鳥取医学雑誌」第 38 号・2010 年） ・「専門家の自閉症に関する認識と今後望まれる専門家教育（単著）」（「日本発達障害学会 発表論文集」第 46 巻・2011 年） ・「教師の自閉症に関する認識と今後望まれる啓発活動（共著）」（「中国四国心理学会論文集」第 44 巻 2012 年） ・「境界性パーソナリティ障害傾向とアスペルガー障害の特性との関連（共著）」（「中国四国心理学会論文集」第 45 巻 2013 年） 【その他】 ・「境界性パーソナリティ障害者に対する自閉症スペクトラム障害特性の評価の重要性とその介入方法」2012 年 日本心理臨床学会 ポスター発表 ・「社会不安障害・コミュニケーション困難者を対象とした少人数グループ精神療法の開発」2014 年 全国精神保健福祉センター研究協議会 口頭発表 ・「動き・ダンスエクササイズ」2021 年 日本心理臨床学会 第 40 回大会 実行委員会企画 シンポジスト 【資格】 ・臨床心理士 ・公認心理師 ・保育士
所属学会	日本心理臨床学会
主な社会活動	広島県臨床心理士会

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程 広島地区
職名・職位	特任教授
氏名（フリガナ）	森 希理恵
最終学歴	武蔵野大学通信教育学部人間関係学科心理学専攻卒業 立命館大学大学院応用人間科学研究科人間科学専攻修士課程修了
保有学位	学士（人間学）・修士（人間科学）
主な職歴	メグミ幼稚園保育士(1984 年) 大阪キリスト教短期大学非常勤講師(2013 年) 平安女学院大学短期大学部専任助教(2014 年)・准教授(2018 年)・教授(2019 年) 小田原短期大学通信教育課程特任教授(2022 年)
専門分野	保育学
研究テーマ	幼児教育・保育、保育者養成
担当授業科目	保育原理・保育者論・表現指導法
教育研究業績	【論文】 ・「新入園児が保育園に慣れていく過程と保育士の関わりについて（単著）」（大阪キリスト教短期大学紀要第 54 集・2014 年） ・「保育者養成課程における領域『表現』指導法の一考察－リズム遊びやリトミックを用いた展開－（共著）」（平安女学院大学短期大学部保育科保育研究第 48 号・2018 年） ・「保育者養成短期大学における開講科目とテキスト調査」（平安女学院大学短期大学部保育科保育研究第 52 号・2022 年） 【著書】 ・「幼稚園教育実習（共著）」（一藝社・2017 年） 【その他】 ・ 【資格】 ・保育士資格・幼稚園教諭 1 種免許
所属学会	日本質的心理学会、日本保育学会、対人援助学会、保育者養成教育学会
主な社会活動	

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	准教授
氏名（フリガナ）	神宮 咲希(シング サキ)
最終学歴	福岡女学院大学大学院人文科学研究科比較文化専攻修士課程 修了 國學院大學大学院文学研究科文学専攻博士後期課程 満期退学
保有学位	修士（比較文化学）
主な職歴	小田原短期大学保育学科通信教育課程 専任講師（2016） 小田原短期大学保育学科通信教育課程 准教授（2020）
専門分野	日本文学（『万葉集』を中心とした韻文）、幼児教育学
研究テーマ	・『万葉集』を中心に、人間にとって歌とは何かを考えています。 ・領域「言葉」を中心に、保育者の関わりと言葉の発達について考えています。
担当授業科目	言語表現、言葉、言葉指導法
教育研究業績	【近年の主要論文】 ・「防人歌の歌唱構造—武蔵国防人歌をモデルとして—」(単著)(『東アジア比較文化研究』(16)、2017年) ・「防人歌の大君歌——『大君の醜の御楯』をめぐる——」(単著)(『東アジア比較文化研究』(18)、2019年) ・「領域「言葉」オンデマンド型授業による学習効果調査—幼児教育における部分実習指導案作成方法を中心に—」(単著)(『小田原短期大学研究紀要』(51)、2021年) ・「『万葉集』防人歌の拙劣歌—「拙劣」はどこから来たのか—」(単著)(『東アジア比較文化研究』(20)、2021年) 【著書】 ・「古事記歌謡注釈—歌謡の理論から読み解く古代歌謡の全貌」(共著)(新典社、2014年) ・「教育・保育実習に役立つ部分実習指導案集」(共著)(萌文書林、2018年) ・「ことばの呪力—古代語から古代文学を読む—」(共著)(おうふう、2018年) ・「実践につながる新しい教育・保育実習—自ら学ぶ実習を目指して」(共著)(ミネルヴァ書房、2022年) 【その他】（近年の主要学会発表など） ・「防人歌の歌唱システム—武蔵国防人歌をそのモデルとして—」（全国大会） (単独)(東アジア比較文化国際会議（日本・二松学舎大学）、2016年6月) ・「防人歌と『大君の命かしこみ』」（全国大会）(単独)(美夫君志会（日本・中京大学）、2017年7月) ・「東アジアと防人歌—『大君の醜の御楯』の表現をめぐる—」（国際大会） (単独)(東アジア比較文化国際会議（日本・二松学舎大学）、2018年9月) ・「大伴家持の防人歌」（全国大会）(単独)(上代文学会（日本・九州女子大学）、2019年5月) ・小田原短期大学科目「言葉」の全国版オンデマンド型授業用映像の作成(単独)(2020年) ・「『拙劣』について」（国際大会） (単独)(東アジア比較文化国際会議（中国・南開大学/オンライン）、2021年11月) 【資格】 ・中学校教諭専修免許状（国語）、高等学校教諭専修免許状（国語）
所属学会	上代文学会、全国大学国語国文学会、東アジア比較文化国際会議、 古代文学会、美夫君志会、國學院大學國文學會
主な社会活動	上代文学会（理事）、全国大学国語国文学会（委員） 対馬グローバル大学「対馬と日本文学」担当講師 インフィニティ国際学院カリキュラムコンサルタント

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	前田 奈緒（マエダ ナオ）
最終学歴	University of Missouri-Kansas City（音楽教育修士課程修了） 九州大学大学院芸術工学府デザインストラテジー専攻博士後期課程単位取得満期退学
保有学位	修士（音楽教育学）
主な職歴	近畿大学九州短期大学非常勤講師（2013 年） 福岡県立筑紫丘高等学校非常勤講師（2015 年） 小田原短期大学特任助教（2016 年） 小田原短期大学専任講師（2022 年）
専門分野	声楽、音楽教育学
研究テーマ	歌唱、音感教育
担当授業科目	音楽表現Ⅱ、音楽表現Ⅲ、音楽実践Ⅱ
教育研究業績	【論文】 ・「子どもの歌の変遷に関する一考察 -《森の熊さん》の受容を通して-（共著）」（小田原短期大学研究紀要第 51 号・2021 年） ・「子どもの歌の変遷に関する一考察 -Yankee-Doodle と《アルプス一万尺》の変容を通して-（共著）」（小田原短期大学研究紀要第 52 号・2022 年） 【その他（学会発表）】 ・「保育者養成校における歌唱指導-歌唱に苦手意識を持つ学生への実践から-（単独）」（第 49 回日本音楽教育学会全国大会・2018 年） ・「保育者養成校における歌唱-学生の歌唱に関する意識調査を通して-（単独）」（第 3 回日本保育者養成教育学会全国大会・2019 年） 【その他（演奏活動）】 ・「Duo Recital：スタバト・マーテル全曲（共同）」（2014 年） ・「オペラ：ヘンゼルとグレーテル（共同）」（2015 年） ・「Duo Recital（共同）」（2017 年） 【資格】 ・中学校教諭第 1 種免許（音楽） ・高等学校教諭第 1 種免許（音楽） ・幼児音楽教育プログラム（Music Together）実技指導講師
所属学会	日本音楽教育学会 日本音楽表現学会 日本保育者養成教育学会 国際幼児教育学会 IMSE: International Society for Music Education
主な社会活動	チャリティーコンサート

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	吉田 祥子（ヨシダ ショウコ）
最終学歴	北九州市立大学大学院人間文化研究科人間文化専攻終了
保有学位	修士（人間関係学）
主な職歴	東筑紫短期大学保育学科助手（1978 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師（2018 年）
専門分野	幼児教育学（教育実習）・教育相談・保護者支援
研究テーマ	保育専攻学生のキャリア形成支援
担当授業科目	教育実習、教育実習事前・事後指導、子育て支援
教育研究業績	【論文】 ・保育専攻学生における保育職の適性に関する研究（2）－実習の前後に見る認知の変容について－（共著）J「北九州市立大学文学部紀要第 17 号」（2010 年） ・「キャリア形成支援の一方策－清掃活動を通じたキャリアカウンセリングの試み－（単著）」（「東筑紫短期大学研究紀要 第 46 号」（2014 年） ・保育職への不安を抱える学生へのキャリア・サポート－TEM を用いた既卒者の語りから－（単著）」（「東筑紫短期大学研究紀要 第 47 号」（2016 年） 【著書】 ・「子どもの育ちを支え安全を守る幼稚園・保育所・施設実習（共著）」（大学図書出版 2020 年） 【その他】 ・なし 【資格】 ・幼稚園二種免許状・保育士資格 ・教育カウンセラー（日本教育カウンセラー協会） ・キャリアカウンセラー（日本教育カウンセラー協会） ・産業カウンセラー・メンタル・ヘルスリーダー
所属学会	日本保育学会・日本学生相談学会・日本キャリア教育学会・ 日本教育カウンセラー学会 九州心理学会
主な社会活動	・遠賀中央幼稚園 教職員研修講師 ・「メンタル・ケア」研修講師 ・北九州市立大学大学院生アドバイザー

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育部
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	村上 光平（ムラカミ コウヘイ）
最終学歴	福岡教育大学大学院教育学研究科教育科学専攻 修了 鹿屋体育大学大学院体育学研究科体育学専攻博士後期課程 満期退学
保有学位	修士（教育学）
主な職歴	鹿児島県立鹿屋農業高等学校（保健体育）（2017 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程助教（2019 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師（2022 年）
専門分野	体育学（体育科教育，健康教育，バイオメカニクス，幼児体育，スポーツパフォーマンス）
研究テーマ	幼児の運動能力の発達，運動連鎖，体育授業での ICT 活用，スポーツにおけるトラッキングデータの活用，動作の類似性と転移，投動作の熟達化
担当授業科目	健康指導法，健康・スポーツ理論，子どもの健康と安全
教育研究業績	【論文】（授業に係る近年の主要論文） ・「バドミントンのスマッシュが野球選手の投球速度および動作に及ぼす影響-2 名を対象としたトレーニング事例-（共著）」（「スポーツパフォーマンス研究」11:244-256,2019 年） ・「高校野球における自己調整学習能力と競技レベルの関係および指導スタイルの検討（共著）」（「スポーツパフォーマンス研究」11:208-223,2019 年） ・「試合映像から見る野球捕手の二塁送球時間と盗塁阻止実現確率の関係：ロジスティック回帰分析を用いた検討（共著）」（「体育学研究」64:79-87,2019 年） ・「幼児の遠投能力を決定する運動能力に関する研究-重回帰分析を用いた貢献度の検討-（共著）」（「子ども身体運動教育研究」1:1-6,2020 年） ・「保育者養成校の学生を対象とした投運動に対する意識調査（単著）」（「小田原短期大学研究紀要」50:327-332,2020 年） ・「シャッターゴールを用いた直球を見るトレーニングがバントパフォーマンスに及ぼす影響（共著）」（「鹿屋体育大学学術研究紀要」58:99-105,2020 年） ・「保育者養成校の学生による幼児向け運動指導用映像コンテンツ作成の実践事例（共著）」（「小田原短期大学研究紀要」51:363-367,2021 年） ・「投打のパフォーマンスを高めるトレーニングに関するレビュー(特集エビデンスに基づく野球のコンディショニング)（共著）」（「トレーニング科学」33（2）:125-134, 2021 年） ・「高等学校体育授業における演技として取り組む集団行動の実践例ー主体的・対話的で深い学びの実現を目指してー（共著）」（「九州体育スポーツ学研究」36：13-27, 2021 年） ・「これからの保育者に求められる「職能」に関する研究-保育関係者へのアンケートからの考察-（単著）」（「小田原短期大学研究紀要」52:259-267,2022 年） ・「保育者の安全管理に関する調査研究：保育経験年数の差に着目した検討（共著）」（「子ども身体運動教育研究」2:1-10,2022 年） 【その他】（学会発表等）（授業に係る近年の主要業績） ・「A Comparative Study on the Physique and Physical Fitness of Children in East Asia」（23rd annual Congress of ECSS,2018 年） ・「高校体育授業における投動作改善を目的とした授業実践-ICT を用いた即時フィードバックの効果検証-」（九州体育・スポーツ学会研究推進委員会企画セッション,2019 年） ・「A study on motor ability of infants attending the football class」（26rd annual Congress of ECSS,2021 年） ・「運動遊びの模擬保育に関する研究-アンケート調査を基にした学生が感じている課題の検討-」（九州体育・スポーツ学会 第 70 回記念大会，2021） ・2020 年度小田原短期大学授業科目「健康」のオンデマンド授業映像の作成 ・2021 年度小田原短期大学授業科目「子どもの健康と安全」のオンデマンド授業映像の作成
所属学会	日本体育・スポーツ・健康学会，九州体育・スポーツ学会，日本バイオメカニクス学会，日本野球科学研究会，日本体育科教育学会，日本スポーツパフォーマンス学会，子ども身体運動教育研究会，日本トレーニング科学会，日本保育文化学会
主な社会活動	企業向け健康増進セミナーの開催，野球指導用オンラインコンテンツの開発，保育者向け運動遊びアプリケーションの開発

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	准教授
氏名（フリガナ）	屋宜 久美子（ヤギ クミコ）
最終学歴	東京藝術大学大学院美術研究科博士後期課程 修了
保有学位	博士（美術）
主な職歴	秋田公立美術大学美術学部美術学科美術教育センター 助手（2014 年） 沖縄県立芸術大学美術工芸学部美術学科絵画専攻 助教（2015 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程 専任講師（2018 年）准教授（2022 年）
専門分野	芸術学（芸術実践、美術教育）
研究テーマ	絵画、偶然性と表現行為、ワークショップ
担当授業科目	表現（造形）Ⅰ・Ⅱ
主な教育研究業績	【論文】 ・「制作過程における色彩への興味を促す美術教育実践—中学校と保育士養成校におけるスチレン版を用いた回転版画制作を通して—」『美術教育学研究』53 号 大学美術教育学会 2021 年 ・「多様な子どもの参加を目指した「偶然性」のアートワークショップ—特別支援学校中学部生徒と保育園児の交流に着目して—（共著）」『美術教育学研究』49 号 大学美術教育学会 2017 年 【著書】 ・実践につながる新しい教育・保育実習（共著）ミネルヴァ書房 2022 年 ・実践につながる新しい幼児教育の方法と技術（共著）ミネルヴァ書房 2020 年 ・美術と教育のあいだ（共著）東京藝術大学出版会 2011 年 【その他】 （助成） ・「参加者・実践者にとって持続可能なアートワークショッププログラムの開発・実践・発信事業」、令和 4 年度文化活動支援助成事業、沖縄県文化振興会 ・「人とつながるアートワークショップの開発・実践・発信事業」令和 2 年度文化活動支援助成事業、沖縄県文化振興会 （芸術活動） ・VOCA 展 現代美術の展望—新しい平面の作家—（上野の森美術館）2017 年 ・個展（ギャラリーアトス 2010、2017、2019 年）
所属学会	大学美術教育学会、美術教育研究会、こども環境学会、アートミーツケア学会
主な社会活動	・沖縄県立博物館・美術館 こどもフェスタ 講師（2021 年、2022 年） ・糸満市小規模保育事業所 園内研修講師（2020 年、2022 年） ・那覇市立病院 100 点の絵画作品展示プロジェクト（2015 年～）

教 育 研 究 業 績 書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	下地恭子（シモジヤスコ）
最終学歴	国立鳴門教育大学大学院教育学部障害児教育学専攻終了 国立琉球大学医学部小児科研究科修了
保有学位	学士（初等教育学） 修士（教育学）
主な職歴	豊岡短期大学 通信教育学部非常勤講師（2012 年） 近畿大学姫路 通信教育学部非常勤講師（2014 年） 九州近畿大学 通信教育学部非常勤講師（2016 年） 学校法人三幸学園子ども専門学校保育科教員（2017 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師（2020 年）
専門分野	教育学（特別支援教育、幼児教育・保育） 心理学（発達心理学、神経心理学）
研究テーマ	特別支援教育 発達心理学 神経心理学
担当授業科目	保育の心理学・教育相談・子ども家庭支援の心理学・心理実践Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ
教育研究業績	【論文】 ・「3 歳～5 歳児における（間違い探し課題）とアスペルガー症候群児 1 症例との検討（単著）」（「第 15 回日本質的心理学会」・2018 年） ・「保育園のリトミック活動における自閉スペクトラム症児への支援の一考察（単著）」（第54回日本発達障害学会・2019年） ・「自閉スペクトラム症との関わりアスペルガー児（軽度）の継次処理と同時処理の 1 症例（単著）」（小田原短期大学研究紀要 第51号 2021年） ・「保育者と子ども間のコミュニケーション支援 カラーメンタリングを使用して」（小田原短期大学研究紀要 第52号 2022年） 【その他】 ・小さい子どもの生と性 沖縄保育問題研究会・2018年5月 ・手立ての難しい子 沖縄保育問題研究会・2018年9月 ・子どもを叱らない親？叱れない親？ 沖縄保育問題研究会・2019年 5 月 ・躰の文化差（アメリカ人の子と日本人の子の比較） 沖縄保問研究会・2019年10月 ・「AI時代に問われる非認知的能力」沖縄保問研究会・2020年12月 ・「3000万語の格差」 沖縄保問研究会・2021年 4 月 ・戦争が子どもに及ぼす影響 沖縄保問研究会・2022年 4 月 ・保育を考える「知性感性を磨き、成長を手助け」 琉球新報論壇掲載2018年9月 ・「叱らない子育てに社会性身につくのか」 琉球新報論壇掲載2019年 4 月 ・幼児教育・保育の無償化「全ての子に恩恵届けて」沖縄タイムス論壇掲載2019年 9 月 【資格】 ・小学校教員専修免許状 ・障害児教育教員（現特別支援教育）専修免許状 ・Child Body Therapist Third-class ・一様式生け花講師（琉浦）免許 ・学校教育カウンセラー（初級）免許取得 ・カラーメンタリスト
所属学会	日本発達障害学会、質的心理学会、沖縄心理学会、沖縄保育問題研究会
主な社会活動	沖縄保育問題研究会（幹事） 毎年 1 回、シンポジウム・セミナー等を開催する