



## ≪ 出前授業 一覧 ≫

## 食物栄養学科

講義名・テーマ	
①しっかり噛んで健康に	
	教員名
	稲葉佳代子
	教員プロフィール 神奈川県立栄養短期大学、神奈川県立保健福祉大学を経て、平成17年より小田原短期大学勤務。 管理栄養士。専門は臨床栄養学と応用栄養学。研究テーマは高齢者、小児糖尿病児、食物アレルギー児など食べることにハンディのある方への栄養・食事支援。 担当科目は臨床栄養学、臨床栄養学実習、ライフステージ栄養学、ライフステージ栄養学実習など。
主な講義内容 自分の噛む回数について、2種のパンを噛むことで確認してみます。その後噛むことの大切さ、効用について学びます。最後に噛むことに関するクロスワードパズルを解き、答え合わせをしながら学習の確認をします。	

講義名・テーマ	
②食物アレルギーについて	
主な講義内容 食物アレルギーが原因でいじめられている園児を主人公にした「音の出る絵本『アレルギーってなあに？』」を上演します。その後、食物アレルギーの原因や症状、食事療法などについて講義を行います。調理設備がある場合は、代替食の実習も可能です。	

講義名・テーマ	
幼児及びその保護者を対象とする食育について	
	教員名
	内田 由佳
	教員プロフィール 小田原短期大学 講師。 管理栄養士。 京都栄養医療専門学校・高崎健康福祉大学を経て、現職。 専門は、栄養教育。 研究は、保育園での栄養教育介入が及ぼす行動変容。 担当科目: 栄養指導Ⅰ・栄養指導Ⅱ・栄養学入門・栄養学・子どもの食と栄養
主な講義内容 現在、幼児を対象とした食育が、幼稚園や保育園で実施されています。幼児に対する食育の特徴は、言葉や文字を読めない子ども達でも、遊びの中で食に関する知識を修得できるプログラム内容であることです。幼児を対象とする具体的なプログラム内容の紹介と、幼児や保護者に対する教育介入法等が中心の講義内容です。	

講義名・テーマ

食べ物のおいしさってなんだろう



教員名

内山麻子

教員プロフィール

日本女子大学家政学部食物学科卒業、管理栄養士、病院・福祉施設等厨房勤務、本学での調理学、調理実習指導経験は15年

主な講義内容

たべもののおいしさの要因は食品や料理の味ばかりではなく、においや温度、かみごたえ、食べる人の年齢や健康状態、その日の天候など関係があります。おいしく楽しく食べるにはどんな工夫が必要なのか？おいしく食べるとどんな健康効果があるのかなどをお話いたします。

講義名・テーマ

おいさを科学した調理



教員名

栗本 公恵

教員プロフィール

小田原短期大学 食物栄養学科准教授  
専門:調理科学・食品衛生学・食品科学

主な講義内容

食品の科学的特性を加味した調理実習・講義を致します。例えば、「色々な素材、和洋中のだし(旨味)の特性や栄養、調理への応用」、「骨を強化する食生活の講義と調理」について等。講義内容(テーマ食材等)についても応相談です。

講義名・テーマ

あれっ! ? 変った! ~野菜の色素の性質~



教員名

中村眞樹子


教員プロフィール


平成27年4月より小田原短期大学専任講師 担当科目:食品学、栄養教諭課程関連科目  
食品に興味を持つことや地域の食に注目をする食育に注目している。  
そのため、地域、学校、学校給食などに関心を持っている。


主な講義内容

条件の違いにより、色素の色調変化から、その色素の存在や特徴を確認し、学びます。  
簡単な実習が可能であれば、2種類のさつまいも入り蒸しパンを作ります。さつまいもの皮に存在するアントシアニン系の色素を皮の洗い水を用いて、その性質である色調の変化によって確認します。また、異なる膨張材(重曹とベーキングパウダー)を用いてさつまいも入り蒸しパンを作ること、小麦粉に含まれるフラボノイド色素の色調の違いからその存在、特徴を確認します。蒸しパンの試食から膨張材の違い、特徴も感じることができ、学びとなります。また、さつまいもの褐変も確認できるなど、野菜の色素や色について、様々学ぶことができます。対象により、色の変化を楽しみながら野菜や調理に興味を持ってもらうきっかけや機会とすることから、色素の特徴の解説等を取り入れることで家庭科や食品学、調理科学の内容に触れることもできるテーマとなっています。

# 保育学科


講義名・テーマ	教員名
保育現場の音楽表現活動を実践してみよう	今泉 明美
	<p><b>教員プロフィール</b> 武蔵野音楽大学音楽学部声楽学科卒業。 東京学芸大学大学院教育研究科音楽教育専攻(声楽)修士課程修了 ウエストミンスタークワイヤー大学(米国)で声楽及びピアノを学ぶ。 専門分野は、声楽、保育の音楽表現。研究として、保育者養成における感性教育、子どもの音楽表現活動、保育現場における音楽表現についての研修の在り方、の各分野について行っている。 小田原短期大学では、保育者になるための声楽技術、子どもの歌唱指導の支援、子どもの音楽表現遊びについてなど、音楽表現Ⅰ、Ⅱ、Ⅲの授業を受け持っている。 地域では、保育園での子どもや親子を対象としら音楽遊びの講師をしている。また子どもに伝えたい童謡曲や、歌曲、オペラのソング等の独唱やアンサンブルでコンサートに定期的に出演しています。 いろいろな形で、保育現場や子どもたち、地域に、音楽表現活動の楽しさを広げていきたいです。</p>
<p><b>主な講義内容</b> 生活の中の音楽遊びや子どもの歌やわらべうたの歌唱、それらを用いた身体遊び、楽器遊びなど、いろいろな音楽的な遊びにチャレンジしてもらい、「保育現場の音楽表現遊びについて理解することを目的とした授業を行います。」</p>	

講義名・テーマ	
「感性・身体表現」	
	<p><b>教員名</b> 上野奈初美</p> <p><b>教員プロフィール</b> 小田原短期大学では「身体表現」、「表現指導法」を担当しています。 幼児から成人までを対象とした身体表現活動に携わってきました。 自己表現としての身体表現についてともに考えてみませんか。</p>
<p><b>主な講義内容</b> 多様な身体表現を通してその楽しさを知り、それに必要な技能を高め、優れた身体表現のあり方を身につける。身体を取り巻く様々な要素を取り込むことによって、感性や身体性の回復(気づき)を目指したいと考えています。実際に身体を動かすことによって、予測不能な自分に出会える体験をしてみませんか。</p>	

講義名・テーマ	
児童虐待、DV、貧困、子どもの育ちと家庭環境	
	<p><b>教員名</b> 上野文枝</p> <p><b>教員プロフィール</b> 奈良女子大学大学院家政学研究科被服専攻修士課程修了 大正大学大学院人間学研究科社会福祉学専攻博士前期課程修了 母子生活支援施設母子支援員としての勤務経験 社会福祉士</p>
<p><b>主な講義内容</b> 子どもを巡る家庭や社会の問題の中で、特に児童虐待、DV(デートDV)、貧困と子どもの育ちに対する影響について、具体的な事例を交えた内容やひとり親家庭支援や女性と就労など、女性の生き方と現状についての内容を行います。また手づくりの布おもちゃの制作なども行います。</p>	

講義名・テーマ		教員名
①保育の仕事		内山 絵美子
教員プロフィール	<p>【現職】小田原短期大学保育学科 助教  【略歴】中央大学法学部政治学科を卒業後、一般企業営業職、学童指導員を経て筑波大学大学院人間総合科学研究科(教育学専攻)に入学、現在同大学院の博士課程に在籍しながら小田原短期大学に勤務。  【専門分野】教育行政、教育制度、教育政策  【担当科目】教育制度論、保育課程論、保育・教職実践演習(幼稚園)、職業と社会、教育実習  【所属学会】日本教育行政学会、日本教育政策学会、日本教育経営学会、日本スクール・コンプライアンス学会  【主な業績】  ・「仕事としての保育」(6～9頁)、「保育者への道」(38頁～41頁)『よくわかる、心にひびく、はじめの一步 保育入門テキスト』(共著、萌文書林、2014)  ・「ポイント5 国による関与は強まるのか」村上祐介編『教育委員会改革の5つのポイント——「地方教育行政法」のどこが変わったのか』(共著、学事出版、2014)  ・「児童虐待防止と学校の役割—予防から自立支援まで」坂田仰編『生徒指導とスクール・コンプライアンス』(共著、学事出版、2015) など  【メッセージ】  中高生～現職まで目的に応じた研修内容をご提案します</p>	
<b>主な講義内容</b> ・保育の仕事と社会的役割 →保育は具体的に何をすることなのか、親の子育ての違いはなにが、専門職としての保育者に迫ります。 ・保育士と幼稚園教諭の違いは何か →保育園の先生と幼稚園の先生の違いは働く場所以外にはあるのか、また現在設置が推進されている認定こども園は保育園の機能と幼稚園の機能を併せ持った新しい施設で働く保育者はなんと呼ばれるのか、保育の基本制度を解説します。 ・保育者の活躍する職場 →保育者は社会の様々な職場で活躍している。資格・免許を取得し、どのような現場で働くことができるのかを見ていきます。		

講義名・テーマ	
②保育者になるためには	
<b>主な講義内容</b> ・保育者になるための資格・免許の取得について →保育者とは誰を指すのか、保育者になるためにはどのような資格、免許が必要で、どのように取得できるのか、取得のためにどのようなことを学ぶ必要があるのか解説します。 ・短大生活について →保育者養成施設である短大ではどのようなことを学び、どのような学生生活を送るのか、専門学校や4年制大学との違いは何か分かりやすく伝えます。	

講義名・テーマ	
母と子の絆	
	<b>教員名</b> 大浦 賢治
	<b>教員プロフィール</b> 日本大学卒業、早稲田大学大学院修了(教育学修士) 東京立正短期大学を経て、現在は小田原短期大学保育学科講師 認知発達心理学を専門にしており、授業では保育の心理学を担当しています。 これまで幼児期から児童期にかけての子どもの認知プロセスを主に研究してきました。
<b>主な講義内容</b> ボウルビイは、乳幼児期における母子関係の重要性を主張しました。母子の絆は人間が生きていく上で不可欠なものであると考えられています。そこで、母親の養育態度がその子どもにどのような影響を与えるのかということを中心にお話したいと思います。特に、将来保育関係の仕事につきたいと考えている人に参考にしてもらいたいと思います。	

## 講義名・テーマ

子どもにとって大切な力について考えてみよう。



### 教員名

尾野 明美

### 教員プロフィール

小田原短期大学 保育学科 准教授  
千葉経済大学非常勤講師  
横浜市保健福祉センター 発達相談員

### 主な講義内容

ストレス過多の時代をうまく乗り切るのに、ストレスについて理論的に学んで対処方略を身に付けることが求められます。近年注目されているポジティブ心理学から、折れない心やしなやかな心などと訳されているレジリエンスの概念を紹介しながら、心と体の健康について心理学の領域から学びます。人が本来持っている逆境や困難に立ち向かうことができる、心のしなやかさを高めることを目指します。

## 講義名・テーマ

絵本に音をつけてみよう。



### 教員名

高地 誠子

### 教員プロフィール

武蔵野音楽大学、同大学院器楽(ピアノ)専攻修了。芸術修士。  
幼稚園、小、中、高等学校の音楽教師を経て、現在小田原短期大学保育学科講師、フェリス音楽教室ピアノ科講師。その他、海外オーケストラとの共演等、演奏活動も行う。専門分野は、ピアノ演奏、ピアノ導入教育、音楽表現。長年、クラウス・ルンツェのメソッドを使用した幼児のピアノ導入教育の実践研究を行い、各地で講演も行う。小田原短期大学では通信教育課程『音楽表現Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ』の科目を担当。

### 主な講義内容

小グループになり、身近な物や楽器を使って絵本の中からイメージされる音をみんなで創ります。出来た音を入れて絵本を読んで発表します。想像力と創意工夫力と表現力を育む内容で実施します。

## 講義名・テーマ

①環境を再考する～いつもの保育から環境を切り取る



### 教員名

野津直樹

### 教員プロフィール

・平成9年～平成20年 学校法人なかい学園ぬるみず幼稚園・毛利台幼稚園・森の里幼稚園に教務主事として勤務。  
・平成20年4月より、当時小田原女子短期大学に助教として勤務。  
・平成26年4月より、小田原短期大学講師。  
・平成28年4月より、小田原短期大学准教授、現在に至る。  
・環境指導法、保育者論、保育・教職実践演習、教育実習指導、ゼミナール等を担当。

### 主な講義内容

子どもにとっての環境とは何か、身近なところは保育者や保護者の視点で、大きくは地球! ?の視点から探ります。実は子どもと毎日一緒に過ごしている保育者や保護者こそ、子どもにとっては最も大切な環境です。そんな私たちが子どもにとってどうあるべきか…今一度考えてみませんか。

## 講義・テーマ

②子どもにきいていく環境をともに考える

### 主な講義内容

これまで私たち大人が作ってきた環境を見直しながら、これからの子どもたちにとって本当に必要な環境とは何かを探っていきます。また、様々な環境問題を抱えるこの地球をどう子どもたちへバトンタッチしていくかもともに考えていきます。

講義名・テーマ

絵本の読み聞かせ入門(理論と実際)



教員名

馬見塚 昭久

教員プロフィール

小田原短期大学 講師

神奈川県立養護学校臨時的任用教諭、茅ヶ崎市内公立小学校教諭、鎌倉市内公立小学校教諭、鎌倉市教育委員会社会教育主事等を経て、現職。

専門分野は、日本児童文学。

主な研究として、松谷みよ子の作品分析を行う。

小田原短期大学では、『文学』『児童文学』『言語表現』『表現総合演習(絵本作り)』の科目を担当。

読み聞かせや国語教育の現場に立っていらっしゃる方々のお役にたてれば幸いです。

主な講義内容

より効果的な絵本の読み聞かせ方法とはどのようなものでしょう。この講座では、絵本の読み聞かせについて、基礎的な理論を学ぶとともに、実践的な力を身につけることを目指します。これまで読み聞かせについて、保育者養成校等で学んでいらっしゃらない方にお勧めいたします。

講義名・テーマ

子どもにとって大切な力について考えてみよう。



教員名

水野 道子

教員プロフィール

愛知県での教育活動を経て、現在は小田原短期大学において主に造形の演習科目を担当している。

著書 「幼児の造形」(保育出版社)、「面白く簡潔に学ぶ保育原理」(保育出版社) 他

主な講義内容

造形表現の観点から「子どものお絵描きが一般化したのは、いつ頃なのか」、「お絵描きから見える子どもの認識」を実習を通して考えたり、子どもと遊べるアイデア工作の提案を行います。

講義名・テーマ

保育現場での仕事 保育の仕事 「苦労とやりがい、面白さ」



教員名

宮川 萬寿美

教員プロフィール


保育学科教授。乳幼児研究所所長。

授業担当は 保育原理・保育内容総論等。楽しく学び、学ぶことは面白い、もっと考えたい、と思えるような授業を目指しています。

臨床発達心理士・特別支援教育士として、保育現場で保育者と一緒に子どものことや保育のことなど、あれやこれや話しながら、人間関係のあり方や発達について考えています。

主な講義内容

「子どもってかわいい!」と思いますよね。でも、泣いたり、すねたり、怒ったりするんです。「保育者ってやさしい!」と思いますよね。でも、時には、真剣に「危ないでしょ!!」と怒鳴ったりするんです。保育の仕事って「遊ぶこと」と思いませんか?掃除に洗濯、裁縫に食器洗い、たくさんのことを行う縁の下の力持ち、が保育者です。大変だけど、子どもたちがびっくりするような成長と遂げる事や不思議な行動をすること等、面白さ満載で、保育の仕事はとても手ごたえ充分ですよ。

講義名・テーマ	教員名
①「音楽と子ども」	望月 たけ美
	<b>教員プロフィール</b> 現在、小田原短期大学保育学科専任講師、常葉大学教育学部初等教育課程非常勤講。専門分野は、作曲、音楽表現、ピアノ、音楽的表現活動。日本作曲家協議会、日本音楽表現学会、日本音楽教育学会、日本保育学会会員。小田原短期大学では、「表現総合演習」、「音楽表現Ⅰ」、「ピアノ弾き歌い」、「表現実践」などの授業を担当している。将来保育者を目指している高校生、小学校の音楽教員を目指している高校生、ヒット曲や名曲が生まれる謎を音楽理論的に解明したい高校生、ピアノ伴奏法について1から学びたい高校生、様々なジャンル、様々なレベルのピアノ伴奏で一味違う演奏を目指したい高校生のお役に立てたら嬉しいです。
<b>主な講義内容</b> 誰でも知ってる子どもの歌の歴史や誕生秘話、子どもの歌の素晴らしさの再確認をします。子どもの頃、幼稚園や保育園で歌っていた歌の中で大好きだった歌や記憶に残っている歌、印象深く思い出される歌はありませんか。子どもの歌には、作詞者や作曲者のメッセージが込められていたり、時代の流れの中で必然的に生まれたり、日本の文化や景色を歌い繋ぐために作られたりと誕生にあたっての秘密が隠されています。子どもの歌をもう一度歌って、子どもの歌の素晴らしさを改めて感じてみませんか。	

講義名・テーマ	教員名
②「子どもと遊び」	望月 たけ美
<b>主な講義内容</b> 子どもの遊びはいつだって音楽を伴っているといっても過言ではありません。この講義では、伝承遊びや楽器遊びを通して、音楽遊びを体験します。伝承遊びには、1人遊び、2人遊びに始まり、少人数遊びから集団遊びまで幅広い種類があります。身近な道具を使って遊ぶもの、特別な道具を必要としないものなど、伝承遊びは古くから人から人へと伝えられてきた子どもの生活に密着した遊びです。伝承遊びの体験を通して、伝承あそびが生まれた訳を探ってみましょう。また、伝承遊びを楽器を使って合奏する体験も、伝承遊びの魅力を再確認する鍵です。	

講義名・テーマ	教員名
③「ヒット曲が生まれる音楽的分析」	望月 たけ美
<b>主な講義内容</b> ヒット曲にはヒットするだけの理由があります。子どもの歌から歌謡曲、映画音楽、J-popなど、多くの人々に愛され慕われている音楽がありますが、そもそもどうしてヒット曲は生まれるのでしょうか。ヒット曲が誕生する訳を、様々な角度から考えてみようというのがこの講義です。その理由が分かれば、より音楽を楽しみ、実際の演奏に活かす術が見つかったりするかもしれません。ヒット曲がヒットした音楽的裏づけをひも解いていくことで、音楽の持つ力、音楽の役割など、音楽の魅力を探ってみましょう。	

講義名・テーマ	教員名
④ピアノ伴奏講座(初級)(中級)(上級)	望月 たけ美
<b>主な講義内容</b> シンガーソングライターを目指したい人、保育者を目指したい人、合唱の伴奏が上手になりたい人に、一味違った伴奏法を伝授します。保育の現場での音楽的活動において、最も大切なのは歌えることですが、ピアノ伴奏が伴うと、歌唱活動はより楽しくなります。ピアノ伴奏はちょっとしたコツで歌いやすい伴奏になったり、弾きやすい伴奏に変わります。ピアノ伴奏の用途や個々のレベルに応じた講座です。	

講義名・テーマ

①身近な素材から作る民族楽器



教員名

吉田 収

教員プロフィール

小田原短期大学 准教授  
武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業後武蔵野美術大学講師を経て、現職へ。画廊を中心に個展やグループ展などで、木材を素材とした作品の作家活動を行っている彫刻家でもある。クロスフォート玉川上水や小田原短期大学に作品を設置。  
専門分野は、造形全般。小田原短期大学では、『造形表現Ⅰ、Ⅱ』『表現総合演習』『保育実習指導』の科目を担当。  
造形全般、造形の楽しさを知ってもらい、作る喜びを感じてもらえたらと思います。

主な講義内容

自分の手で木材を切ったり、釘で接合したりする機会が少ない昨今を鑑み、改めて木工道具の使い方を学びます。そして、切った木材と身近な素材である針金ハンガーを使った「カリンバ」や紙筒と竹串を使った「レインスティック」の民族楽器を製作して、郷愁を感じる民族楽器の音を楽しみます。

講義名・テーマ

②にじみの面白さを知る

主な講義内容

「にじみ」による染色や描画の技法は、布や紙が身近になった頃からある技法です。この技法の応用として、「折り染め」や絵画で使われるにじみの活用でさまざまな表現に発展してきました。ここでは和紙を折って染める「折り染め」と伊藤若冲の水墨画の技法である「筋目描き」を実践してもらい、「にじみ」の不思議さや面白さを学びたいと思います。

講義名・テーマ

③紋切りの技法から

教員名

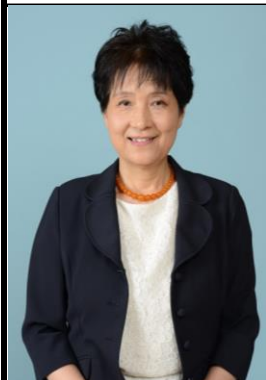
吉田 収

主な講義内容

日本において古くより出自といった自らの家系、血統、家柄・地位を表すために用いられてきた紋章である家紋。その家紋を製作する時に使われる「紋切り」という技術があります。これは、正方形の折り紙を折って切るだけで、正三角形や五角形、六角形を作り事ができます。ここでは「紋切り」の技法を学び体験し、折り紙を折って切るだけで生み出される模様作りを体験します。

講義名・テーマ

地域の子育て支援とは？



教員名

吉田眞理

教員プロフィール

小田原短期大学教授  
早稲田大学第1文学部を卒業後、結婚・子育てを経て、大正大学福祉・臨床心理学専攻で博士（人間学）を取得。子育て支援の研究・活動をNPOで行いながら、大学等の非常勤講師を経験した後、現職。  
地域で子育てする家族への支援、地域の住民活動を研究テーマにしています。  
小田原短期大学では、家庭支援論、児童家庭福祉など、福祉系科目を担当しています。  
自分の暮しのそばにある「福祉」に気づいてほしいと思っています。

主な講義内容

地域にある様々な子育て支援や社会資源を知り、地域でのかかわりや支えあいについて、一緒に見直したり、考えたりしましょう。  
講義をもとに、グループワークをします。身近にある社会資源、福祉的考え方、自分にできる支援について何か気づくことができれば良いと思います。