

専任教員教育研究業績

平成29年 6月 8日

氏名	ふりがな	所属学科	職 位	性別
望月 たけ美	もちづき たけみ	保育学科	学科長 教授・准教授・ 講師 ・助教	男・ ♀
担 当 科 目 名			学 内 委 員 会 等 (委員長)	
音楽表現ⅠA、音楽表現ⅠB、表現総合演習、卒業研究(ゼミナール) ピアノ弾き歌い、表現実践Ⅱ			マロニエ合同運営協議会、クラブ連絡会	
学 歴				
和暦(西暦)年 月	事 項			学位
H3(1991)年3月	武蔵野音楽大学音楽学部作曲学科 卒業			芸術学士
H3(1991)年4月	武蔵野音楽大学大学院音楽研究科修士課程作曲専攻入学			
H5(1993)年3月	武蔵野音楽大学大学院音楽研究科修士課程作曲専攻修了			修士(音楽)
教 育 歴 ・ 職 歴				
名 称	期 間	教 育 内 容 又 は 業 務 内 容		
武蔵野楽器ヤマハ音楽教室	H2年4月～H11年3月	ピアノ科講師として勤務		
常葉学園短期大学 音楽科	H8年4月～H15年3月	非常勤講師 「音楽理論」「和声学」「ソルフェージュ」		
常葉学園短期大学 保育科 および保育専攻科	H16年10月～H26年3月	非常勤講師「音楽とこども」 保育内容研究「音楽表現」		
常葉学園短期大学 音楽科	H17年4月～H26年3月	非常勤講師 「音楽理論」「ソルフェージュ」		
常葉大学 教育学部	H21年4月～現在	非常勤講師 「音楽理論」「音楽Ⅰ」		
常葉学園橘高等学校音楽科	H22年4月～H26年3月	非常勤講師 「演奏法Ⅰ」「演奏法Ⅱ」		
富士常葉大学 保育学部	H23年4月～H27年3月	非常勤講師 「幼児音楽表現」		
小田原短期大学 保育学科	H26年4月～現在	専任講師として勤務。「音楽表現ⅠA」「音楽表現ⅠB」「ピアノ弾き歌い」「表現実践」「表現総合演習」「卒業研究(ゼミナール)」		
所 属 学 会 等				
名 称	活 動 期 間	活 動 内 容 (役職等の活動を含む)		
静岡県演奏家協会	H17年4月～現在	正会員、静岡第一支部(演奏部)		
日本作曲家協議会	H18年11月～現在	正会員		
日本音楽教育学会	H24年6月～現在	正会員		
日本音楽表現学会	H24年6月～現在	正会員		
日本保育学会	H26年9月～現在	正会員		
日本保育者養成教育学会	H27年4月～現在	正会員		
社 会 活 動 等				
名 称	活 動 期 間	活 動 内 容		
四世代をつなぐ「みんなのコンサート」委嘱作曲・編曲家および音楽指導教員	H16年1月～現在	四世代をつなぐ「みんなのコンサート」第1回～第13回における、コンサート企画スタッフ、コンサートのテーマに応じた楽曲の編曲・作曲、児童合唱音楽指導		
河合楽器主催の音楽コンクール審査委員	H21年12月～現在	河合楽器主催音楽コンクール、こどもコンクール、歌のコンクール、ドリマトーン部門における、静岡東部・中部地区の審査委員長および審査講評		
カワイ音楽研究会研修講師	H22年9月～現在	河合楽器主催カワイ音楽研究会研修講師として、カワイ音楽研究会所属ピアノ指導者に、「コンクール課題曲の作品分析と演奏解釈」を講演		
カワイ音楽コンクール出場者ピアノ特別公開レッスン講師	H24年11月～平成24年12月、H25年11月～H26年4月、H26年10月～H26年11月、H27年～H29年	カワイ音楽コンクール出場者(幼児～高校生)を対象としたピアノ特別公開レッスン特別講師(カワイ楽器静岡東事務所主催)		

日本作曲家協議会主催 「第26回こどもたちへ」 楽譜出版応募作品選考委員	H23年6月	日本作曲家協議会楽譜出版事業「こどもたちへ」2011年版に楽譜出版される作品の選考
日本作曲家協議会主催 「第30回こどもたちへ」 楽譜出版応募作品選考委員	H26年7月	日本作曲家協議会楽譜出版事業「こどもたちへ」2014年版に楽譜出版される作品の選考
伊東西ロータリークラブ 第1682回例会講師卓話	H25年5月	「クラシック界における女性作曲家の存在」を講演 (於：伊東市暖香園会場)
教員免許更新講習講師	H27年～現在	公益社団法人 神奈川県私立幼稚園連合会「教員免許更新講習」 における講師
日本ピアノ指導者協会（ピティナ）・日本作曲家協議会主催 「作曲家から学ぶ！」 マスタークラスの公開レッスン作曲家講師	H29年4月	全日本ピアノ指導者協会（ピティナ）と日本作曲家協議会の共同事業「作曲家から学ぶ！」マスタークラスにおける、作曲家としての講演。 自作曲「キルギスの大地の踊り」を元に公開レッスンを行った。

担当教科目に関する資格・免許等

名称	取得年月	取得機関
中学校教諭専修免許(音楽)	H5年3月	東京都教育委員会
高等学校教諭専修免許(音楽)	H5年3月	東京都教育委員会

研究実績に関する事項

代表的な著書、論文等の名称	単著共著の別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌又は発表学会等の名称	概要
(著書・CD) ①「こどもたちへメッセージ2007」	共著	H19年12月	編者： 日本作曲家協議会 発行所： 河合楽器製作所	ピアノ独奏曲『かえるくんからがまくんへ』 担当作曲部分：(pp14-15) CD：(truck10) 日本作曲家協議会が、音楽教育事業として力を入れている楽譜出版。公募作品の中から選曲された、作曲家が子供たちの為に書き下ろしたピアノ作品集。 小学校2年生の国語の教科書(光村図書)の教材、アーノルド・ローベルの『おてがみ』というお話をイメージして作曲。小学校での国語と音楽を連動させた授業の中で、鑑賞教材として使われた。
②「キッズBOXピアノコンサート2008」(第1刷)	共著	H20年11月	編者： 日本作曲家協議会 発行所： オンキョウパブリッシュ	ピアノ連弾曲『小鳥のアンニン』 担当作曲部分：(pp78-81) CD：(truck27) 自分のパートの役割を意識できるような構成で、ピアノ発表会連弾曲として、各地で演奏されている。
③「キッズBOXピアノコンサート2010」(第1刷)	共著	H22年3月	編者： 日本作曲家協議会 発行所： オンキョウパブリッシュ	ピアノ連弾曲『笑顔いっぱい花いっぱい』 担当作曲部分：(pp88-90) CD：(truck26) 機能と声の特質や終止感、楽曲形式が分かりやすい作品。学習者が、音階構成音の各働きが感覚的に捉えやすいよう作曲した。
④「こどもたちへメッセージ2012」(第1刷)(第2刷)(第3刷)(第4刷)(第5刷)(第6刷)	共著	H24年3月	編者： 日本作曲家協議会 発行所： 河合楽器製作所	ピアノ連弾曲『小さな赤いライオン』 担当作曲部分：(pp32-35) マーク・ベロニカ作『ラチとらいおん』という物語をもとに作曲。楽曲中の動機は、現れる度に拡大され、強い子になっていくラチのように豊かに華やかに変化していく。学習者が、物語の展開をイメージしながら演奏できるようになっている。

⑤「こどもたちへメッセージ 2013」 (第1刷(第2刷))	共著	H25年3月	編者： 日本作曲家協議会 発行所： 河合楽器製作所	ピアノ独奏曲『セキセイインコがみた夢』 担当作曲部分：(pp8-10) CD；(truck 3) テクニックの学習を兼ね備えた作品。多くの子どもたちのピアノ発表会のレパートリーになっている。
⑥「初等教育課程のための鍵盤ハーモニー入門」	共著	H25年3月	著者：山崎正嗣 望月たけ美 発行所：常葉学園 大学初等教育課程	執筆内容：音階上の主要コードネーム、音階の調性が変わった時の考え方、小学校歌唱共通教材全24曲の曲目解説。担当執筆部分：(pp13、15、52-60) 幼稚園教諭や小学校教員を目指す学生のための、コードネーム付と伴奏法のテキスト。幼稚園教諭・小学校教員養成大学で、授業テキストとして使用されている。
⑦「フレーズ感と和声感を大切にしたい新しいソルフエージュ」	共著	H27年3月	著者：山崎正嗣 望月たけ美 発行所：篠原印刷 出版部	執筆内容：リズムやメロディーモチーフによる創作や2声～4声までの視唱課題の実施を通して、音楽表現を感じ取り、真の新曲視唱の力を身につけることを目指したI章から10章の課題集。全37ページ。 幼稚園教諭や小学校教員を目指す学生のためのテキスト。教員養成校の授業テキストとして使用されている。 常葉大学教育学部の山崎正嗣氏との共著。
⑧「ソルフエージュ実践ノート」	共著	H27年9月	著者：山崎正嗣 望月たけ美 発行所：篠原印刷 出版部	執筆内容：「フレーズ感と和声感を大切にしたい新しいソルフエージュ」課題集のための実践ノート。創作課題、新曲重唱(2～4声)課題と、形式創作(一部形式～三部形式)課題および個人による旋律とリズム課題の実践ノート。全67ページ 常葉大学教育学部の山崎正嗣氏との共著。
⑨「こどもたちへ」メッセージ 2016 27人の作曲家による～世界のごちそう編第2巻 (第1刷)	共著	H28年4月	編者： 日本作曲家協議会 発行所： 河合楽器製作所	ピアノ独奏曲『小龍包を召し上がれ!』 担当作曲部分：(pp14-16) CD (truck 6) 世界のごちそう編として27人の作曲家によって作曲されたピアノ独奏曲、連弾曲集の第2巻。中国の音階であるペンタトニック・スケールを作曲。冒頭の左手部分から開始する主題が、曲全体にわたって活かされ、変容を遂げながらフィナーレ部分で拡大形となって登場する。対位法的要素と和声的要素を含む作品で、小さな手のピアノ学習者のフレーズ感や和声感を育むことを目指している。
⑩「こどもたちへ」メッセージ 2017 27人の作曲家による～世界のおどり編 第1巻 (第1刷)	共著	H29年4月	編者： 日本作曲家協議会 発行所： 河合楽器製作所	ピアノ独奏曲『キルギスの大地の踊り』 担当作曲部分：(pp12-14) CD (truck 4) 世界の踊り編として27人の作曲家によって作曲されたピアノ独奏曲、連弾曲集の第1巻。キルギスの大地を舞台にした子どものためのピアノ独奏曲を作曲、出版。キルギスの民族音楽をヒントにキルギスの老若男女が踊る様子を表現した。冒頭は2声の旋律の語りから始まり、徐々に音楽的要素が発展を繰り返す。終盤はキルギスの大地で、軽快なステップを踏み鳴らし踊る華やかで独特なアクセントを保持した作風になっている。多くの子ども達が、この作品レパートリーとし、キルギスの民族性に音楽を通して興味を抱き、キルギスという国にも関心を持つことをも目的としている。
⑪「子どものための音楽表現技術」感性と実践力豊かな保育者へ (第1刷)	共著	H29年4月	編者： 今泉明美、有村さやか 著者： 望月たけ美、宮川萬寿美、東元りか、高地誠子 発行所： 萌文書林	担当執筆部分：(p2-75) 幼稚園教諭・保育士養成課程で保育者を間座して学ぶ人を対象に作成したテキスト。Part1「保育者の求められる感性・表現力・創造性」、Part2「保育現場の子どもの音楽表現」の2つの内容を持つ。通学課程や通信教育課程のテキストとして使用。また、保育者全般を対象に執筆されている。H29年度より本学の「音楽表現」のテキストとして使用。

⑫「初等教育課程のための鍵盤ハーモニー入門」(改訂版) 【理論編】	共著	H29年4月	監修：山崎正嗣 編者：明和史佳 著者：望月たけ美 発行所：常葉大学 初等教育課程 篠原印刷出版	執筆内容：音階上の主要コードネーム、音階の調性が変わった時の考え方、小学校歌唱共通教材全24曲のコード伴奏付けを修得する。改訂版は、理論編と実践編のテキスト2冊セットで学習を深める。 担当執筆部分：(pp13、15、52-60) 幼稚園教諭や小学校教員を目指す学生のための、コードネーム付と伴奏法のテキスト。H29年度4月より幼稚園教諭・小学校教員養成大学で、授業テキストとして使用されている。
⑬「初等教育課程のための鍵盤ハーモニー入門」(改訂版) 【実践編】	共著	H29年4月	監修：山崎正嗣 編者：明和史佳 著者：望月たけ美 発行所：常葉大学 初等教育課程 篠原印刷出版	執筆内容：音階上の主要コードネーム、音階の調性が変わった時の考え方、小学校歌唱共通教材全24曲のコード伴奏付けを修得する。改訂版は、理論編と実践編のテキスト2冊セットで学習を深める。 担当執筆部分：(pp13、15、52-60) 幼稚園教諭や小学校教員を目指す学生のための、コードネーム付と伴奏法のテキスト。H29年度4月より幼稚園教諭・小学校教員養成大学で、授業テキストとして使用されている。
⑭「こどものうた85」～優しい伴奏から素敵な伴奏まで～ 1学期編	共著	H29年4月	編著：飯泉由美子 石橋裕子 著者：望月たけ美 須田三枝子、小池すみれ、松井晴美、 角田玲奈、岡部絵実	執筆内容：保育者養成課程や初等教育課程の音楽テキストとして、また保育者や教員が現場で活用できる楽譜集として幅広いニーズに応えられることを目的として企画された音楽テキスト。1学期編。 担当執筆部分：1学期編に記載の19曲中のCメロディーのない伴奏、D素敵な伴奏部分を担当。 2学期編、3学期編と続く。
(学術論文) 「日本の創作オペラの技法の研究」石桁真礼生きる作品『卒塔婆小町』をめぐって	単著	H5年3月	武蔵野音楽大学	修士論文。日本語のオペラを作曲するに当たり、自分で物語から台本を起こすことを考えていたためテーマとした。三島由紀夫作『卒塔婆小町』を、作曲家石桁真礼生が、大幅な改作をしてオペラ台本にまとめている事、また、現代のオペラとして登場人物に与えられた指導動機の扱いが見事である事から、考察の必要性を感じ研究論文とした。
(研究論文) 「初等科教育課程における<音楽科>音楽実技の現状と模索」～音楽実技(ピアノ)における集団授業の試み～	共著	H24年12月	常葉学園大学研究紀要 (第33号)	執筆者：山崎正嗣、望月たけ美 執筆内容：幼稚園、小学校で必要なピアノの技術とはなにか。現場で求められる音楽実技とは何かを視点を置き、「歌う」という活動に向けた確かな力をつけるための音楽実技の取り組みについて、授業実践を通して論じた。 担当執筆部分：(pp18-24)『授業実践による問題点と改善点』～平成24年度前期「音楽I」15回の授業を振り返って～
(ポスター発表) 「地域力を活かした保育養成におけるピアノ技術の指導について」	共著	H27年5月	日本保育学会 (第68回大会)	共同研究者：今泉明美、東元りか、望月たけ美 小田原短期大学保育学科で平成26年度より実施している、新カリキュラム「地域力を活かしたピアノ特別授業(課外授業)」について、H25年度旧カリキュラムとの学習効果の比較分析を行い、新カリキュラムによる保育者としての音楽実践力、その根底となる感性の育成への効果について検証した。
(研究論文) 「保育者養成校における音楽科授業の取り組み～コード付けの学習を通して～」	共著	H28年3月	小田原短期大学研究紀要(第46号)	執筆者：東元りか、望月たけ美 小田原短期大学の音楽科授業におけるコード付け学習における学生の達成状況と、授業アンケート調査をもとに授業の効果について検討。コード付け学習を通して見える近年の学生の特性や課題、授業の展開や取り組みについて考察した。

(ポスター発表) 「コード付けの 実践授業～保育 者養成校の取り 組み～」	共著	H28年8月	保育者養成協議会 研究大会	共同研究者：望月たけ美、東元りか 小田原短期大学「音楽表現II」の授業で取り組みを進めているコード付け学習についての研究報告をポスター発表にて行った。今後の保育現場で求められる弾き歌いの力に視点を当てた継続研究の発表を行った。
(研究論文) 「小学校教員養 成課程における 音楽技能習得の 実践」	共著	H29年3月	常葉大学教育学部 研究紀要 (第37号)	共同研究者：望月たけ美、明和史佳 担当執筆部分：p180-190 小学校教員養成校である常葉大学教育学部での音楽科授業の取り組みと、履修学生へのアンケート結果に基づいた、伴奏付け学習の授業を通して育まれる指導者としての資質に視点当てた継続研究。先行研究は、H24年に開始。H24年度からの4年間の取り組みを追った。
(研究ノート) 「幼児期におけ る感性を育成す る」表現遊びに関 する考察(1)	共著	H29年3月	小田原短期大学研 究紀要(第47号)	共同研究者：今泉明美、宮川萬寿美、宇佐美かおる、望月たけ美、東元りか、高地誠子 担当執筆部分：p71-73、p77-81 小田原短期大学乳幼児研究所のおだたんくらぶ幼児教室における小グループの音楽遊びの分析をもとにした共同研究。おだたんくらぶ幼児教室での前期3回の取り組みをもとに、身体、造形、音楽における表現活動を体験していく子ども達の様子を見つめ、幼児の感性を育む表現活動の手がかりになる要素を得ていくことも目的とした継続研究。
(研究ノート) 「子どもの音楽 表現を育む為の 必要な音楽基礎 力～保育者養成 校と教員養成校 の音楽科授業を 通して見つめる 幼小連携」	共著	H29年3月	常葉学園大学研究 紀要 (第33号)	共同研究者：望月たけ美、明和史佳 担当執筆部分：p89-98、p106-108 小田原短期大学、常葉大学教育学部での音楽科の取り組みを通して、授業を通して出来る幼小連携について考察。各大学の取り組みを踏まえ、それぞれの課題を見出し、真の幼小連携とは何かを追った。現役の小学校教員(理科、社会、国語、英語、音楽、算数、体育)へのアンケートを実施し、他教科を専門としながら担任教員として幅広く授業を実施している先生方の、幼児保育への関わりや意識についてアンケート調査を実施した。
(教育活動にお ける活動・編 曲・作曲作品) ① 「みんなのコン サート」～四世 代をつなぐ歌～ 真理ヨシコと共 に～第1回～第 12回	自作曲作 品の提供	H17年1月 ～ H28年7月	みんなのコンサ ート実行委員会	望月たけ美編曲・作曲担当。みんなのコンサート児童合唱団の音楽指導スタッフ。初代NHK歌のおねえさんの真理ヨシコ氏と共に、四世代をつなぐ歌で子供の心を育てようという企画のもと活動。毎年5月5日にコンサート。 (於：静岡清水マリナート大ホール) 第1回のテーマ「静岡ゆかりの歌」 第2回のテーマ「静岡と子供の歌」 第3回のテーマ「おばあさんのお母さんの歌」 第4回のテーマ「子どもの心12か月」 第5回のテーマ「手紙～童謡90年赤い鳥から～あなたへの手紙」 第6回のテーマ「歌でつなぐ『青い鳥』チルチルミチルの旅」 第7回のテーマ「行ってみよう！歌のある町へ」 第8回のテーマ「大好き！私の富士山～あっちこっちら見る～」 第9回のテーマ「あくしゅでコンニチハ」 第10回のテーマ「羽衣」 第11回のテーマ「徳川家康公顕彰400年」 第12回のテーマ「清見潟～海の日～」

⑪静岡市立三番町小学校閉校記念コンサート	自作曲作品の提供	H18年3月	静岡三番町小学校	望月たけ美編曲 「静岡フィルハーモニー交響楽団と共に未来を歌う」コンサートにおけるオーケストラ編曲 (於：静岡文化会館大ホール)
⑫静岡市立安東小学校創立記念コンサート	自作曲作品の提供	H19年3月	静岡市立安東小学校	望月たけ美編曲 静岡市立安東小学校全児童による合唱編曲・室内オーケストラ編曲 (於：安東小学校体育館)
⑬静岡市立東源台小、浜田小学校音楽発表会	自作曲作品の提供	H19年11月 H20年11月	静岡市立東源台小学校、浜田小学校	望月たけ美作曲編曲 全16曲のわらべ歌が挿入された、児童合唱と身体表現のための作品。 (於：東源台小学校、浜田小学校体育館)
⑭富士リズム幼稚園・富士見台リズム幼稚園・青木リズム幼稚園音楽発表会	自作曲作品の提供	H21年12月 H22年12月	富士リズム幼稚園・富士見台リズム幼稚園・青木リズム幼稚園	望月たけ美編曲 井沢学園グループの幼稚園、幼稚園の音楽発表会における二部合唱の編曲。井沢学園より編曲依頼された。 演奏：富士リズム、富士見台リズム、青木リズム幼稚園年中。年長児。 (於：富士ロゼシアター大ホール)
⑮静岡市立清水浜田小学校音楽発表会	自作曲作品の提供	H25年11月	静岡市立浜田小学校	望月たけ美作曲 「清水三保」にまつわるわらべ歌の合唱作品。 (於：浜田小学校体育館)
⑯静岡市立清水船越小学校	自作曲作品の提供	H27年11月	静岡市立清水船越小学校	望月たけ美編曲 小学校の音楽発表会における合奏曲「タやけこやけ」の作品提供。静岡市立清水船越小学校2年生の合奏演奏のために編作曲を行った。 (於：船越小学校体育館)
⑰静岡市立由比北小学校	自作曲作品の提供	H28年11月	静岡市立由比北小学校	望月たけ美編曲 低学年から中学年の児童における「わらべ歌メドレー」の作品提供。由比北小学校音楽発表会にて児童が身体表現を伴って発表した。 (於：由比北小学校体育館)
⑱NHAテーマの歌	自作曲作品の提供	H28年9月	NHA	望月たけ美作曲、 NHA(心を育てるアプローチ)企画のNHAのテーマソングの作曲(委嘱作曲作品)
⑲保育者養成シリーズDVD	DVD作成への協力と出演	H29年2月	三幸学園教育クリエイティブ	保育者養成シリーズにおける保育士試験対策DVDへの作成協力と出演。
⑲「まるごと元気」の歌	自作曲作品の提供	H29年3月	小田原短期大学 神奈川県西共同事業	望月たけ美作曲、宮川萬寿美作詞 もったいないを推奨する、まるごとなんでも食べようをテーマにした子どもの歌の作曲
⑳「手洗いシュッシュ」の歌	自作曲作品の提供	H29年3月	小田原短期大学 神奈川県西共同事業	望月たけ美作詞、作曲 手を洗う行程を歌にした。教育現場で使用できる歌として作曲
(作品発表、ピアノ演奏、指揮等) ①オペラ『きつねの窓』	作品発表	H8年2月(初演) H8年10月(再演)	東京室内歌劇場 27期第85回公演 常葉学園橋高等学校音楽科卒業生	望月たけ美作曲 第17回文化庁舞台芸術奨励特別賞受賞作品初演 (於：六本木 俳優座劇場) 常葉学園橋高等学校音楽科創立記念コンサート (於：静岡文化会館中ホール)

②ピアノ変奏曲 『さくらさくらの主題による変奏曲 in 上海』	作品発表 ピアノ演奏	H15年12月	上海ふたば幼稚園	望月たけ美作曲、ピアノ演奏 上海ふたば幼稚園クリスマスファミリーコンサートにおける自作品の発表とピアノ演奏。世界初演。 (於：中国上海市建国賓館)
③オペラ『猫の踊り場』(初演)	作品発表	H11年4月	横浜市泉区オペラ研究会	望月たけ美作曲 横浜市泉区に伝わる民話をオペラ化。委嘱作品。世界初演。 (於：横浜泉区民センターテアトルフォンテ)
④オペラ『猫の踊り場』(再演)	作品発表	H13年8月	MEC	望月たけ美作曲 コンサート形式によるオペラ作品の再演。 (於：王子ホール)
⑤fl&pボラン『組曲：第1番』	ピアノ伴奏	H18年12月	静岡県演奏家協会	静岡県演奏家協会定期演奏会にフルートのピアノ伴奏で出演。(静岡音楽館 AOI)
⑥子ども遊び歌『おばあさんのお母さんの歌』	作品発表	H19年5月	第2回みんなのコンサート実行委員会	望月たけ美作曲 ピアノ・ヴァイオリン・チェロ・児童合唱の為に。 (於：静岡清水文化会館大ホール)
⑦オペラ『猫の踊り場』(改作版初演)	作品発表 指揮	H19年7月	静岡県演奏家協会	静岡演奏家協会定期演奏会にて改作版初演。 (於：静岡音楽館 AOI)
⑧ピアノ独奏曲『がまくんからかえるくんへ』	作品発表 ・ピアノ演奏	H19年11月	日本作曲家協議会	第23回「こどもたちへ」にて新作初演。自作自演。 (於：紀尾井ホール)
⑨『明治唱歌童謡アルバム』	作品発表	H20年11月	静岡演奏家協会	グランシップ提携公演事業「洋楽事始め」～モダンの風～初演。先人たちの輝き。室内オーケストラの指揮 (於：グランシップ)
⑩『舞踏への勧誘』	編曲 指揮			
⑪ピアノ連弾曲『小鳥のアンニン』	作品発表 ・ピアノ演奏	H20年11月	日本作曲家協議会	第24回「こどもたちへ」にて新作初演。自作自演。 (於：紀尾井ホール)
⑫ラフマニノフ『幻想的絵画』	ピアノ演奏	H21年12月	静岡演奏家協会	静岡演奏家協会「音楽の贈り物コンサート」出演。 (於：静岡音楽館 AOI)
⑬ピアノ連弾曲『笑顔いっぱい花いっぱい』	作品発表 ・ピアノ演奏	H22年3月	日本作曲家協議会	第25回「こどもたちへ」にて新作初演。自作自演。 (於：紀尾井ホール)
⑭混声合唱曲『登呂の木』『森が荒れる』	作品発表	H22年5月	みんなのコンサート実行委員会	第6回「みんなのコンサート」にて初演。 (於：静岡清水文化センター)
⑮ジュナン『椿姫』による幻想曲	ピアノ伴奏	H22年10月	静岡演奏家協会	静岡演奏家協会定期演奏会にフルートのピアノ伴奏で出演。 (於：静岡音楽館 AOI)
⑯混声合唱曲『茶っきりぶしの主題によるコンポジション』	作品発表	H23年2月 H23年7月	東京都大田区民コーラス・伊東混声合唱団	「大田区民コーラス2011年演奏会」にて初演。 (於：大田区アプリコホール)
⑰サンカン『ソナチネ』	ピアノ伴奏	H23年10月	静岡演奏家協会	静岡演奏家協会定期演奏会「世界音楽の旅」にフルートのピアノ伴奏で出演。(静岡音楽館 AOI)
⑱ピアノ連弾曲『小さな赤いライオン』	作品発表 ・ピアノ演奏	H24年3月	日本作曲家協議会	第28回「こどもたちへ」にて新作初演。自作自演。 (於：紀尾井ホール)
⑲声楽アンサンブルとVL, Piano『春の輪舞曲』	作品発表	H25年3月	ふじのくに文化芸術振興補助金事業	「春を呼ぶコンサート2013」委嘱作品の初演。 (静岡音楽館 AOI)
⑳ピアノ独奏曲『セキセイインコがみた夢』	作品発表	H25年3月	日本作曲家協議会	第28回「こどもたちへ」にて新作初演。自作自演。 (於：紀尾井ホール)
㉑ライネッケ『ソナタ』	ピアノ伴奏	H25年10月	静岡演奏家協議会	静岡演奏家協会定期演奏会「響秋」にフルートのピアノ伴奏で出演

②オペラ『猫の踊り場』（再演）	作品発表	H25年12月	MEC	MEC「25年th記念演奏会」にて自作オペラの再演。 (於：東京 王子ホール)
③バートン『ソナチネ』	ピアノ伴奏	H26年4月	浜松笛の会	浜松フルートフェスタにピアノ伴奏で出演 (於：浜松ヤマハホール)
④バートン『ソナチネ』	ピアノ伴奏	H26年4月	静岡演奏家協会	2014「瞬間の贈り物」にフルートのピアノ伴奏で出演 (静岡清水マリナート)
⑤マルティヌー『ファースト・ソナタ』	ピアノ伴奏	H26年10月	静岡演奏家協会	静岡演奏家協会定期演奏会「響秋」にフルートのピアノ伴奏で出演 (静岡音楽館 AOI)
⑥木管アンサンブル『富士山の主題によるコンポジション』 『羽衣幻想曲』	作品発表 ピアノ演奏	H27年2月	静岡県文化財団 ふじのくに芸術祭 2015	ふじのくに芸術祭 2015 オープニングセレモニー開催の為に静岡文化財団より委嘱され、ふじのくにに関連する富士山、羽衣をテーマに作曲。自作自演。 (静岡県立美術館ホール)
⑦第11回みんなのコンサート混声合唱曲『久能山』	作品発表	H27年5月	みんなのコンサート実行委員会	第11回「みんなのコンサート」にて初演。 (於：静岡清水マリナート大ホール) 徳川家康公顕彰400年記念コンサートにおける編曲。 演奏：みんなのコンサート児童合唱団、みんなのコンサート混声合唱団
⑧『羽衣幻想曲』 改作版	作品発表 ・ピアノ演奏	H27年10月	静岡県演奏家協会	静岡演奏家協会定期演奏会「響秋」にて改作初演 フルート、クラリネット、ピアノのために書かれた作品。 (静岡音楽館 AOI)
⑨木管アンサンブル『富士山』 混声合唱付き	作品発表 ・ピアノ演奏	H28年2月	静岡県演奏家協会	0歳からの音楽コンサートの企画と出演。 0歳～入場できる『第2回 演奏会に行ってみよう』コンサートにおける作品発表。ワンコインコンサートとして企画。
⑩ピアノ独奏曲『小龍包を召し上がれ』	作品発表 ・ピアノ演奏	H28年3月	日本作曲家協議会	第31回「こどもたちへ」にて新作初演。自作自演。 (於：紀尾井ホール)
⑪フルートソナタ	ピアノ演奏	H28年11月	静岡県演奏家協会	(静岡音楽館 AOI) 静岡演奏家協会定期演奏会「響秋」にてピアノ伴奏
⑫ピアノ独奏曲『キルギスの大地の踊り』	作品発表 ・ピアノ演奏	H29年3月	日本作曲家協議会	第32回「こどもたちへ」にて新作初演。自作自演。 (於：紀尾井ホール)
(表彰等)	H6年 3月		第17回 文化庁舞台芸術創作奨励賞および特別賞受賞 オペラ作曲部門 第1位 台本・作曲：望月たけ美	