

専任教員教育研究業績

平成28年 5月25日

氏名	ふりがな	所属学科	職 位	性別
有村 さやか	ありむら さやか	保育学科	学科長 教授(准教授) 助教	男・(女)

担当科目名	学内委員会等(委員長)
音楽表現Ⅱ, 音楽表現Ⅲ, 総合文化, おだたん人間成長講座	

学 歴		
和暦(西暦)年 月	事 項	学位
H13(2001)年3月	東京学芸大学教育学部中学校教員養成課程音楽専攻卒業	学士(教育)
H16(2004)年3月	東京学芸大学大学院教育学研究科修士課程音楽教育専攻修了	修士(教育学)
H11(1999)年8月	ハンガリー国立リスト音楽院夏期セミナーピアノ演奏コース修了	

教 育 歴 ・ 職 歴		
名 称	期 間	教育内容又は業務内容
貞静学園保育福祉専門学校 保育学科	H16年4月～H18年3月	専任教諭として勤務。「音楽Ⅰ」「音楽Ⅱ」「総合演習」
小田原女子短期大学 保育学科	H18年4月～現在	H18～H22 助教, H23 より准教授として勤務。「音楽表現Ⅱ」「音楽表現Ⅲ」「総合文化」「おだたん人間成長講座」を担当。 (「表現総合演習」「教育実務演習」「保育所実習Ⅰ」「保育所実習Ⅱ」「教育実習」「音楽表現Ⅰ」「卒業研究(ゼミナール)」)

所 属 学 会 等		
名 称	活動期間	活動内容(役職等の活動を含む)
九州・沖縄作曲家協会	H18年3月～現在	会員, (H25年度九州外地区理事)
日本音楽教育学会	H18年5月～現在	会員
日本保育学会	H18年5月～現在	会員
幼児音楽研究会	H18年5月～現在	会員
日本オルフ音楽教育研究会	H18年5月～現在	会員, 運営委員

社 会 活 動 等		
名 称	活動期間	活 動 内 容
茅ヶ崎子ども園音楽表現及び親子音楽あそび講師	H19年6月～H22年3月	音楽表現及び親子音楽あそび講師(神奈川県子育て支援事業)
子育て支援講座講師	H20年8月	神奈川県大井町子育て支援センター主催講座講師
さくらチャイルドセンター 音楽表現講師	H21年5月～現在	音楽表現及び親子音楽あそび講師(神奈川県子育て支援事業)
松林保育園親子音楽あそび 講師	H21年3月～現在	わくわくランド親子音楽あそび講師(神奈川県子育て支援事業)
小田原私立幼稚園協会主催 教職員技術研修会講師	H24年8月	小田原私立幼稚園協会主催講座教職員技術研修会講師として「音を楽しもう!～歌・リズム・音楽表現を通して」を講演(於:南足柄文化会館小ホール)
箱根町幼児教育研究会技術 研修講師	H25年6月	箱根町幼児教育研究会技術研修講師として「幼児の音楽表現と楽器あそび」を講演
神奈川県カトリック保育連 盟研修会講師	H26年7月	神奈川県カトリック保育連盟研修会講師として「幼児の音楽表現(楽器あそび)」を講演
神奈川県私立幼稚園新規採 用教員研修会講師	H27年8月	神奈川県私立幼稚園連合会講師として神奈川県内の私立幼稚園の新任教諭(参加者50名)に「幼児の音楽表現(楽器遊び)」のテーマで実技研修を実施(於:小田原短期大学リトミック室)
日本オルフ音楽教育研究会 音楽教育夏期セミナー講師	H27年8月	第28回カール・オルフの音楽教育夏期セミナー～身体で感じるリズム・身体で表すリズム～(於:東京家政大学)において、分科会ワークショップ「おと かたち いろ」を講演

夏の保育講座	H27年8月	保育者志望の高校生及び保育に興味のある一般の方々に対象に、「音で遊べば 心もはずむ」を講演。(於:小田原短期大学)		
白峰学園保育センター特別セミナー(うたって遊ぼう)講師	H27年8月	神奈川県内の現任保育士、児童福祉員、介護福祉士等を対象とした特別セミナー「子どもとつながる歌あそびリズム遊び」を講演(於:白峰学園保育センター)		
担当教科目に関する資格・免許等				
名称	取得年月	取得機関		
中学校教諭専修免許(音楽)	H16年3月	東京都教育委員会		
高等学校教諭専修免許状(音楽)	H16年3月	東京都教育委員会		
研究実績に関する事項				
代表的な著書、論文等の名称	単著共著の別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌又は発表学会等の名称	概要
(著書) 1.最新保育講座保育内容「表現」	共著	H22年3月	ミネルヴァ書房	第11章 第2節身体性と子どもの表現 第3節保育者養成と子どもの表現 執筆
2.「保育入門テキスト」	共著	H27年3月	萌文書林	Chapter4「音楽あそび」執筆
3.「小田原短期大学保育学科通信教育課程テキスト科目・音楽表現Ⅱ(学習の手引き)2015年度版」	共著	H27年4月 (H25年4月初版)	小田原短期大学保育学科通信教育課程	通信教育課程テキスト科目音楽表現Ⅱの学習の手引きとして執筆。コード理論、オルフの音楽教育、創造的音楽学習について執筆
4.「オルフ・シュールヴェルクの研究と実践」	共著	H27年8月	朝日出版	日本オルフ音楽教育研究会がオルフの音と動きの教育に関する研究誌として制作。幼児教育から教員養成、障がい児者・社会教育を対象としている。 第3部 14-4 資料編日本におけるカール・オルフ関係の資料リスト(楽譜及び音源)(pp.156-167)執筆
(学術論文) 1.「Distance-ヴァイオリン・コントラバス・ピアノのための」	単著	H16年3月	東京学芸大学	修士主論文として修了演奏会にて新作初演。(於:東京学芸大学芸術館ホール 演奏:ピナコテーク・トリオ)
2.「現代における音楽の多様化と音楽教育の研究」	単著	H16年3月	東京学芸大学	修士副論文として現代の音環境と現代音楽の教材化について研究した。
3.「実習現場における音楽表現活動の現状についての一考察」	共著	H18年3月	小田原女子短期大学	共同研究(共同研究者:今泉明美・有村さやか)小田原女子短期大学研究紀要第37号(pp.117~131)にて論文発表。
4.「乳幼児期における適切な音環境や音楽についての一考察」	共著	H19年3月	小田原女子短期大学	共同研究(共同研究者:今泉明美・有村さやか)小田原女子短期大学研究紀要第38号(pp.75~86)にて論文発表。
5.「保育者養成における音楽技能の教育についての一考察」	共著	H21年3月	小田原女子短期大学	共同研究(共同研究者:有村さやか・今泉明美)小田原女子短期大学研究紀要第39号(pp.75~86)にて論文発表。
6.「保育者養成における音楽技能の教育についての一考察Ⅱ」	共著	H22年3月	小田原女子短期大学	共同研究(共同研究者:今泉明美・有村さやか)小田原女子短期大学研究紀要第40号にて論文発表。

7. 「子育て支援における音楽表現遊びの実践についての一考察～地域子育て支援の現状と課題の分析～」	共著	H24年3月	小田原女子短期大学	共同研究（共同研究者：今泉明美、有村さやか、小川晃、小澤祐子） 「小田原女子短期大学研究紀要」第42号（p.8～p.20）にて論文発表。
8. 「保育者養成における音楽表現の教育についての一考察～音楽的な表現活動の実践における課題～」	共著	平成25年3月	小田原女子短期大学	共同研究（共同研究者：有村さやか・今泉明美） 小田原女子短期大学研究紀要」第43号 p.30～p.41にて論文発表。
(その他) 1. 「実習現場における音楽表現活動についての一考察」	口頭発表	H18年5月	日本保育学会	共同研究（共同研究者：有村さやか・今泉明美） 日本保育学会第60回大会（於：十文字学園女子大学）にて口頭発表。要旨集 pp.192-193 掲載。
2. 「保育者養成における実践力を高める音楽技能の教育への取り組み」	ポスター発表	H21年5月	日本保育学会	共同研究（共同研究者：今泉明美・有村さやか） 日本保育学会第62回大会（於：千葉大学）にてポスター発表。要旨集 p.356 に掲載。
3. 「保育者養成における実践力を高める音楽技能の教育への取り組みⅡ」	ポスター発表	H22年5月	日本保育学会	共同研究（共同研究者：有村さやか・今泉明美） 日本保育学会第63回大会（於：松山東雲大学）にてポスター発表。要旨集 p.584 掲載。
4. 「保育者養成における表現の教育についての一考察」	ポスター発表	H23年5月	日本保育学会	共同研究（共同研究者：有村さやか・吉田収） 日本保育学会第64回大会（於：玉川大学）にてポスター発表。要旨集 p.298 掲載。
5. 「保育者養成における実践力を高める音楽技能の教育への取り組みⅢ」	ポスター発表	H23年5月	日本保育学会	共同研究（共同研究者：今泉明美・有村さやか） 日本保育学会第64回大会（於：玉川大学）にてポスター発表。要旨集 p.846 掲載。
6. 「子育て支援活動の音楽表現遊びから読み取れる望まれる保育者像」	ポスター発表	H25年5月	日本保育学会	共同研究（共同研究者：今泉明美、有村さやか、小川晃、小澤祐子） 日本保育学会第65回大会（於：中村学園大学）にてポスター発表。要旨集 p.503 掲載。
(作品発表) 1. 「Scenes for two Pianos」	作品発表 単独	H13年11月	南日本新聞社	新作初演。第50回南日本音楽コンクール作曲部門優秀賞（2位）受賞。
2. 「Nostalgia for Recorder solo」	作品発表 単独	H14年11月	南日本新聞社	新作初演。第51回南日本音楽コンクール作曲部門優秀賞（1位）受賞。
3. 「Window—アルトリコーダー・ピアノのための—」	作品発表 単独	H15年11月	南日本新聞社	新作初演。第52回南日本音楽コンクール作曲部門入選（3位）。
4. 「Distance—ヴァイオリン・チェロ・ピアノのための—」	作品発表 単独	H17年9月	東アジア作曲家協会	東アジア現代音楽祭 “Young Composer” s Concert” （於：大邱芸術文化会館（韓国））にて新作初演。

5. 「Infiltration for Violin solo」	作品発表 単独	H18 年3月	九州・沖縄作曲家 協会	「スプリングコンサート」にて新作初演。現代芸術社「音楽現代 2007年6月号」にて作品批評掲載。
6. 「Expression for Flute solo」	作品発表 単独	H19 年3月	九州・沖縄作曲家 協会	「スプリングコンサート—現代九州・音の創造空間—(於:福岡市あいれふホール)にて新作初演。
7. 「風樹—コントラバスのための」	作品発表 単独	H20 年 10 月	九州・沖縄作曲家 協会	九州・沖縄現代音楽祭(於:琉球大学50周年記念会館)にて新作初演。
8. 「Expression for Flute solo」	作品発表 単独	H21 年 10 月	東アジア作曲家 協会	東アジア現代音楽祭「室内楽の夕べ」(於:啓明大学(韓国))にて改訂初演。
9. 「Expression for Flute solo」	作品発表 単独	H22 年 10 月	東アジア作曲家 協会	東アジア現代音楽祭(於:啓明大学(韓国))にて再演。
10. 「The shadow of air - for Guiter and Contrabass」	作品発表 単独	H 23 年 11月	嶺南作曲家協会	第14回嶺南国際現代音楽祭招待作品(於: Daedu Suseong Artpia Muhak Hall 韓国テグ 演奏: Junge Musik Berlin) 新作初演
その他 (表彰等)		H13年11月 H14年11月		第50回南日本音楽コンクール作曲部門優秀賞(2位)受賞。 第51回南日本音楽コンクール作曲部門優秀賞(1位)受賞。